

అందరికీ నమస్కరించి.....

భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబావారి ఆశీస్సులతో ; చందాదారులు, ప్రకటనదారుల ప్రోత్సాహంతో ; రచయితలు, స్పందన ప్రింటర్స్, విజయవాడ ఆఫ్సెట్ ప్రింటర్స్ల సహకారంతో ఈ సంవత్సరం 12 శ్రీవాణి సంచికలు సకాలంలో పాఠకులకు అందించగలిగాము. వారలకు నా కృతజ్ఞతలు. కాగితం రేట్లు, పోస్టల్ రేట్లు కూడా పెరిగిపోతున్నాయి. ఇటువంటి తరుణంలో ఉత్తమ సాహిత్య, సాంస్కృతిక, ఆధ్యాత్మిక, విద్యా పత్రికను సడవడం బహుశా కష్టమవుతున్నది. అత్యయలు, అనుభవజ్ఞులు వద్దని ఎంత చెప్పినా వివేకుండా ఈ సాహసానికి పూనుకున్నాను. రాసున్న కష్టములు, యుదుగానే తెలుసుకొని దిగాను కాబట్టి విచారించడం లేదు. ఎటువంటి పరిస్థితులలోను ఈ ప్రయత్నాన్ని విడనాడను. ఈ పత్రిక ద్వారా లాభాలను గడించాలని భావించడం లేదు. అయితే నష్టం రాకుండా పత్రికను క్రమం తప్పకుండా సకాలంలో అందించడానికి తాపత్రయ పడుతున్నాను. ఎన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకుంటున్నా, ఎడిటింగ్ దగ్గరనుండి డిస్పాచ్ వరకు ఉద్యోగులను పెట్టకుండా అంతా స్వంతంగానే చూసుకుంటున్నా నష్టముల బారి నుండి తప్పించుకోలేక పోతున్నాను. ఈ సంవత్సరం నష్టం అంచనా ముమారు 9 వేలదాకా ఉంటుంది.

చందాలు రెమ్యూర్ చేయవలసినవారు వందల సంఖ్యలో ఉన్నారు. వారందరూ వంపులే కొంత నష్టం పూడటానికి అవకాశమిస్తుంది. సహృదయులతో సహకరిస్తారని ఆశిస్తున్నాను. కొంతమంది పెద్దలకు, అత్యయలకు పత్రిక ప్రారంభం నుండి వంపుకున్నాను. అందులో కొంతమంది జీవిత సభ్యులుగా చేరి చేయూత నిచ్చారు. వారికి దన్యవాదములు. మిగతావారు కూడా జీవిత సభ్యులుగా చేరి ప్రోత్సహిస్తారని ఆశిస్తున్నాను. రచయితల నుండి చందాలు కొరడం లేదు. అమూల్యమైన రచనలను మాత్రం ఆహ్వానిస్తున్నాను.

ఈ డిశంబరుతో చాలామంది చందాలు అయిపోతాయి. వారుకూడా రెమ్యూర్ చేసి సహకరించ ప్రార్థన. రేట్లు పెరుగుతున్నప్పటికీ, శ్రీవాణి వెలను మాత్రం పెంచదలచలేదు. మామూలు ప్రతి రు. 3.00 లు. జనవరి ప్రత్యేక సంచిక రు. 5.00 లు. లొగడ మాదిరిగానే ఉంటుంది. అయితే పోస్టల్ రేట్లు పెరుగుతాయి కాబట్టి సంవత్సర చందా మాత్రం రు. 36.00 లు చేశాం. ఒక సంవత్సరంలో ఏడుదల చేసే విడి సంచికల పై మొత్తం కలిపితే (రు. 38.00) యికా సంవత్సర చందా రు. 2.00 లు తక్కువే అవుతుంది. ఇది జనవరి నుండి అమలులోనికి వస్తుంది.

శ్రీవాణిని ప్రశంసిస్తూ పెద్దలు అనేక లేఖలు వ్రాస్తున్నారు, వారికి అభినందనలు. కొంతమంది వారపత్రికగా మారుస్తే బాగుంటుందని వ్రాస్తున్నారు. అంత తేలిక కాదుగదా ! భగవదనుగ్రహం వలన వారపత్రిక చేసే రోజు వస్తుందేమో ! అయితే తొందర పడటం ప్రస్తుతానికి నముచితం కాదు. పాఠకులు తమ చందాను పంపుతూ కనీసం ఒక మి.త్రునితో క్రొత్త చందాను కట్టించే ప్రయత్నం చేసి “ శ్రీవాణి ” సర్క్యులేషన్ ను పెంచడానికి దోహదం చేస్తారని ఆశిస్తున్నాను. వ్యాపారస్తులు, పారిశ్రామికపేత్రలు ప్రకటనల ద్వారా శ్రీవాణికి ఆర్థిక ఘట్టిని చేకూరుస్తారని విశ్వసిస్తున్నాను.

“ శ్రీవాణి ” కష్ట సుఖాలను పాఠకులకు వివరించకుండా ఉండటం ధర్మం కాదుగదా ! అందువలననే ఈ సుదీర్ఘమైన లేఖను ప్రత్యేకంగా వ్రాస్తున్నాను. ఆగ్రహించక, అనురాగంతో అనుగ్రహించి, సహృదయంతో స్వీకరించి శ్రీవాణి పత్రికను విలబ్ధిబుటకు అవసరమైన, నముచితమైన, వ్యయమైన సహకారమును అందించి సాహిత్య, సాంస్కృతిక, ఆధ్యాత్మిక, విద్యా ప్రచారానికి తోడ్పడుతారని ఆశిస్తున్నాను, విశ్వసిస్తున్నాను, అర్థిస్తున్నాను.

దన్యవాదములు

భవదీయుడు

మొలెరిక్ల్యమోలెలె

సంపాదకుడు

డిశంబరు - 1986

సంపుటి : 2

సంచిక : 12

అవ్వో

సాంస్కృతిక మాసపత్రిక

సంపాదకుడు కొమరగిరి శ్రీకృష్ణమోహనరావు

మేనేజర్

కొమరగిరి చంద్రశేఖర్

24-51 రామానాయుడుపేట

మచిలీపట్నం-521 001

ఫోన్ : 2818

జనవరి 1987 నుండి

విడిప్రతి : రు. 3-00

సంవత్సర చందా : రు. 36-00

2 సం॥ల చందా : రు. 66-00

4 సం॥ల చందా : రు. 116-00

జీవిత సభ్యత్వం : రు. 500-00

EDITED, PRINTED &
PUBLISHED BY

**Komaragiri
Krishna Mohan Rao**

Printed at

SPANDANA PRINTERS
MACHILIPATNAM

విషయ సూచిక

అమృతవాణి	- కూచిపట్ల చంద్రశేఖరశర్మ	2 పుట
సంపాదకీయం	-	3
ప్రకాశింపబడిన అనందోత్సవాలు	- కొమరగిరి శ్రీకృష్ణమోహనరావు	4
సర్వోపనిషత్తుల సారమే భగవద్గీత	- శ్రీ సత్యసాయిబాబా	5
చల్లా కొండయ్య కమీషన్	- కొమరగిరి	9
మహా మానవుడు రవీంద్రుడు	- వి. వి. బోజ్ పె	13
తేలు	- మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి	18
పూలు తగలపెట్టొద్దు (కథ)	- టి. వాణిరంగారావు	19
ప్రశ్నలు - సమాధానాలు	-	21
పైద్యవాణి	- యస్. యన్. దుర్గారావు	24
అశ్రమవాసవర్సం	- వడలి మందేశ్వరరావు	25
సమాజమా నీ పయనమెటు? (కథ)	- నందివాడ సుబ్బలక్ష్మి	27
బాపిరాజు వనన కవితాదర్శనం	- డా॥ వి. సిమ్మన్న	29
జాతీయ విహంగం నెమలి	- డా॥ దుర్గరాజు శ్రీనివాసరావు	32
రంజనిమాల	- డా॥ వి. పణింద్రుడు	33
హ్యూమానిటీ ఫర్ సేల్ (సీరియల్)	- డా॥ ముడిగొండ భవప్రసాద్	34
పుస్తక సమీక్ష	-	38
శ్రీ కృష్ణవాణి	-	41
కూద్రకుని మృచ్ఛకటికము	- వేదుల మినాక్షిదేవి	43
విద్యార్థులు భవనమునకు	-	
పునాదులు వంటివారు	- శ్రీ సత్యసాయిబాబా	45

ముఖ్యపత్రిక

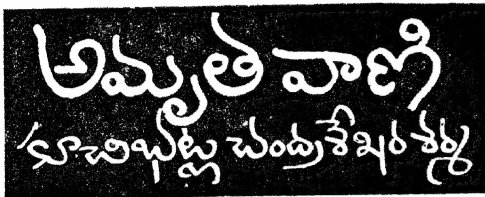
రవీంద్రనాథ్ తాగూర్

విజయవాడలో జనవరి 12వ తేదీన 'శ్రీవాణి' ద్వితీయ వార్షికోత్సవం అందరూ ఆహ్వానితులే. జనవరి ప్రత్యేక సంచిక ది 17-1-1987న పోస్టు చేయబడును. గమనించ ప్రార్థన.

శ్లో॥ సింహాదేకం, బకాదేకం శిశేచ్ఛత్వారి కుక్కుటాత్

వాయసాత్పంచశిశేచ్ఛ షట్ శునశ్రీణి గర్దభాత్ ॥

సింహం తన వేట తానే ఆడుతుంది. ఇతరులమీద ఆధారపడదు. అలాగే మనిషి చిన్నవనైనా పెద్ద వనైనా స్వయంగా చేసుకోవటం వుత్తమం. ఇది సింహంలో వున్న ఒక మంచి గుణం.



అలాగే కొంగ ఒంటికాలిమీద నిలబడి తానున్న దేశ కాలాలు గుర్తిస్తూ ఏకాగ్రతతో చేప కోసం వేదివుండి యిష్టే వచ్చేస్తుంది. అలాగే ఏవేకవంతుడు దేశ కాల పాత్రాడుల్ని తెలిసికొని ఇంద్రియ నిగ్రహంతో కార్య సాధన చేసుకోవాలి.

కోడిలో నాలుగు గుణాలున్నాయి. వెండరాదె మేల్కొటం, పట్టుదలతో ప్రాణాలు లెక్క చేయకుండా శత్రువుతో పోట్లాడటం, తనవాళ్ళ నందరిని వెంటపెట్టు కొని ఆహారం సమానంగా పంచుతుంది, అంతేకాక తినే ఆహారాన్ని పరిశీలించిగాని తినదు.

మానవుడు కూడా బ్రాహ్మ ముహూర్తంలో మేల్కొనాలి, దేశంకోసం ప్రాణాల్ని తృణప్రాయంగా బాపించాలి, తనకు కలిగినదాల్తో తోటి మానవులకింత పంచిపెట్టాలి, పరిశుభ్రమైన ఆహారాన్ని తినాలి. ఈ నాలుగూ యెంత మంచి గుణాలు !

ఇలాగే కాకి తన ఆడకాకితోటి ప్రేమ సంబంధాన్ని చాలా గూఢంగా వుంచుతుంది. చాలా దైర్యంగా జీవనం గడుపుతుంది. ప్రతి క్షణం తన ఆహార సంపాదనకోసం ప్రయత్నిస్తూనే ఉంటుంది. ఎవరినీ నమ్మదు. తాను మాత్రం ఎప్పుడూ అప్రమత్తంగా వుంటుంది. ఈ ఐదు గుణాలూ మనిషి గమనించటం మంచిది. గూఢంగా

ఉండాలి న దాంవత్యధర్మం బజారెక్కకూడదు. జీవితంలో అధైర్యం పిరికి లక్షణమౌతుంది - సంపాదించేటప్పుడు ప్రతి పైసా కూడబెట్టాల్సిందే. తొందరగా ప్రతివాణ్ణి నమ్మి మోసపోకూడదు. తానెల్లకాలం అతి జాగ్రత్తగా ప్రవర్తించాలి. విజానికవన్నీ యెంత మంచిగుణాలో చూడండి.

కుక్కకూడా తక్కువది కాదు కడుపునిండా తింటుంది. ఎంత కొంచెం పెట్టినా తృప్తి పడుతుంది. హాయిగా నిద్ర పోతుంది. కాని చీమ చిటుక్కుమంటే లేచి చూస్తుంది. దానికున్న స్వామిభక్తి దొడ్డది. దాని ధైర్యం ఎంతదో మనకు తెలుసు.

మనిషికూడా పుష్టిగా తినాల్సిందే, అలాగే అల్ప సంతోషి కావాలి. రోజూ గాఢనిద్ర పోవటం ఆరోగ్య హేతువు. అలాగని బంధనిద్ర కాదు. వెంటనే మేల్కొనే స్వభావం వుండాలి. పెద్దల విషయంలోను, ప్రభుత్వ విషయంలోను భక్తి శ్రద్ధలు చూపించాలి. ధైర్యంతో వ్యవహరించాలి సమయం వచ్చినప్పుడు. ఈ ఆరు గుణాలు అలవాటు చేసుకోవగినవి. ఇక గాడిద విషయం ఆలోచిద్దాం. అది యెంత అలసిపోయినా భారం మోస్తూ బిడ్డత నిర్వృత్తిస్తుంది. శీతోష్ణాలను లెక్క చేయకుండా సహనం వహిస్తుంది. ఎప్పుడు చూచినా సంతోషమేగాని దానికి విచారమనేది వుండదు.

ఈ మూడు గుణాలు మనిషికి యెంత అవసరాలో తెలుస్తూనే వుంది కదా !

చాణక్యని యీ పరిశీలనం మానవజాతి జీవనంలో ఒక చక్కని ప్రబోధం.

(ఆకాశవాణి సౌజన్యంతో)

సంపాదించు విద్యారంగంలో సంక్షోభ

ఆలయములు అత్యంత పవిత్రములు. అట్టి పవిత్రములైన ఆలయములకు నేడు గ్రహణం వట్టింది. ఆలయములు మూడు రకములు. 1. దేవాలయములు. 2. గ్రంథాలయములు. 3. విద్యాలయములు. ఈ మూడు రకముల ఆలయముల నిర్వహణ ప్రభుత్వ విషయ కబంధ హస్తములో వడి నలిగి అపవిత్రములై పోతున్నాయి. దేవాలయములకు పట్టిన దుర్బతని గురించి పలువర్గాయములు "శ్రీనాథ్" లో చర్చించబడింది. గ్రంథాలయముల వ్యవస్థ కూడా Director of Public Libraries వారి చేతులలో వడి అవస్థగా మారింది. అవినీతికి ఆలవాలమై; అశ్లీల, అసభ్యకరమైన చెత్త సాహిత్యంతో నిండిపోతున్నాయి. విద్యాలయముల నిర్వహణ ఈపాటికే రెండువంతులు ప్రభుత్వం ఆధీనంలోనికి పోయి, తల్లిదండ్రులు ఆశించినంత చదువులేక, క్రమశిక్షణ కోల్పోయి, అశాంతికి ఆలవాలమై పోయినాయి. స్వేచ్ఛగా, స్వతంత్రంగా నడుపుకుంటూ తాము జీవిస్తూ, అనేక వేరుమంది నిరుద్యోగులైన విద్యావంతులకు జీవన భృతిని కలిపిస్తూ, బాలబాలికలకు ఉత్తమ శిక్షణ గరువుతున్న ప్రయివేటు విద్యాలయము (కాన్వెంట్స్, ట్యూటోరియల్స్) ల మీదకూడా ప్రభుత్వం కన్ను పడింది. ప్రభుత్వ హస్తము తప్పానురుని హస్తమునకు ఏ మాత్రం తీసిపోదని అనుభవజ్ఞుల అభిప్రాయం.

"విద్య స్వేచ్ఛగా జగతంతా వ్యాపించాలంటే విద్యారంగము ప్రభుత్వమునుండి వేరు కావాలి. ఏ విదంగ వ్యాపారస్థానములు స్వతంత్రమైన రీతిగా అభివృద్ధి అవుతున్నాయో, అదే విధముగా విద్య కూడా స్వతంత్రంగా ఉండాలి. కొంతమంది విద్యావేత్తలతో; అనుభవజ్ఞులైన మేధావులతో ఒక స్వతంత్ర ప్రతిపత్తిగల సంస్థను ఏర్పర్చి, దీని నుంచి చెడ్డలను విచారించగల అధికారం యివ్వాలి. ప్రభుత్వం చేతిలో ఈ రంగమును పెట్టినయెడల, స్వప్రయోజనాలకు స్వార్థాలకు ఈ రంగం బలై విద్యాసంస్థలకు భిన్నమైన పరిస్థితి ఏర్పడి వాటి పవిత్ర లక్ష్యమునకే హాని కలుగుతుంది." అని శ్రీ సత్యసాయిబాబాగారు చేసిన హెచ్చరికను ప్రభుత్వం గుర్తించడం సముచితం.

1982 సం. సమగ్ర విద్యా చట్టమును సవరించి, ప్రయివేటు విద్యా సంస్థల మీద నియమ నిబంధనలను విడిచి పోతున్నట్లుగా విద్యాశాఖా మంత్రిగారు శలవిచ్చారు. ఇది కేవలం అనాలోచితమైన చర్యే అవుతుంది. దీనివలన విద్యారంగంలో సంక్షోభం ఏర్పడటం ఖాయం. కె. జి. నుండి పి. జి వరకు పరీక్షలకు వెళ్ళడానికి ఒక వైపు అవకాశం యిచ్చి సార్వజనిన విద్యావిధానాన్ని (Open University System) ప్రోత్సహిస్తున్న తరుణంలో ప్రయివేటు విద్యాసంస్థలను నిరుత్సాహ పరచ ప్రయత్నించడం అవివేకం. ప్రయివేటు విద్యాసంస్థల మీద ఒక్క నయాపైసా కూడా చెల్లించకుండా, ప్రభుత్వానికి కొన్ని కోట్ల రూపాయల ఆదాయం పరీక్ష ఫీజులు, ఎక్జంప్షన్ ఫీజుల రూపంలో వస్తున్నది. అంతేకాదు ప్రభుత్వ ఆధీనంలో చదువుతున్న విద్యార్థుల కన్నా, ప్రయివేటు విద్యాసంస్థలలో చదివే విద్యార్థులే ఎక్కువ మార్కులతో అధికశాతం ఉత్తీర్ణులవుతూ, ఇతర రాష్ట్రాలలో నున్న మెడికల్, ఇంజనీరింగ్ సంస్థలలో అత్యధికమైన సీట్లు సంపాదిస్తూ మన రాష్ట్ర ప్రతిష్ఠను యినుమడించ చేస్తున్నారు. ప్రభుత్వ ఆధీనంలో నిర్వహించ బడుతున్న విద్యాసంస్థలలో ఆశించినంత చదువు లేకపోవడంచేతనే ప్రయివేటు విద్యాసంస్థలకు తల్లిదండ్రుల ఆదరం లభిస్తున్నది. ఈ వాస్తవాన్ని సహృదయంతో గమనించకుండా "పుట్టగొడుగులు" అని విద్యాశాఖా మంత్రిగారు ప్రయివేటు విద్యాసంస్థలను కించపరచడం దుర్బద్ధవ్యక్తం. ప్రభుత్వం పూర్వాలను విచారించకుండా అవాస్తవికమైన, అనాలోచితమైన నియమ నిబంధనలను తొందరపడి ప్రవేశపెడుతే చివరకు నష్టపోయేది విద్యార్థులు, కష్టపడవలసి నది ప్రభుత్వమే అవుతుంది. ప్రయివేటు విద్యాసంస్థలు మూతపడితే ప్రభుత్వంపై అదనపు ఆర్థికభారం పడుతుంది. ఇప్పటికే ఆర్థిక సంక్షోభంలోపడి సతమత మవుతున్న ప్రభుత్వానికి మరింత భారమవుతుంది. విద్యారంగంలో అసంతృప్తి జ్వాలలు చెలరేగి సంక్షోభం ఏర్పడుతుంది. వేలాదిమంది నిరుద్యోగులవుతారు కనుక ఈ విషయంలో తొందర పనికి రాదు. విద్యావంతులైన మేధావులతో, ఆంధ్రప్రదేశ్ ట్యూటోరియల్స్ అండ్ కాన్వెంట్స్ అసోసియేషన్ ప్రతినిధులతో చర్చలు జరుపడం సముచితం. అది చేయకుండా ఏకపక్షంగా ప్రభుత్వం నిర్ణయాలను గైకొనిన యెడల ప్రభుత్వం అనేక యిబ్బందులను ఎదుర్కొనవలసి వస్తుందని హెచ్చరిస్తున్నాను. ప్రభుత్వం విజ్ఞతను ప్రదర్శిస్తుందని ఆశిస్తున్నాను.



ప్రశాంతి నిలయంలో ఆనందోత్సవాలు

ప్రశాంతినిలయంలో విశ్వవిద్యాలయ పంచమ స్నాతకోత్సవం మరియు భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబా వారి 61 వ జన్మదినోత్సవములు హుందాకవంగా, సాంప్రదాయబద్ధంగా, వేదిక కంగా, నిరాదంబరంగా, కనులపండుగగా జరిగాయి. విద్యారంగం విలువలను ఇనుమడించేసే విధంగా ఉన్నవి. అంతేకాదు, భారతీయ సంస్కృతి సంద్రాయాలను గుర్తు చేశాయి. బాబా వారి ఆశయ ఆదర్శములు ఎట్టివో ప్రస్ఫుటంగా ప్రతిబింబించాయి. భారతీయ విద్య యొక్క బొన్నతల్లియను చాటిాయి. విద్యార్థుల క్రమశిక్షణ, సత్కృతివర్ధన అడుగుడుగునా కనిపించింది. అధ్యాపకుల శ్రద్ధాభక్తులు కృషి తేజతెల్లమైంది. బాల బాలికలను ఉత్తమ పౌరులుగా తీర్చి దిద్దడానికి బాబాగారు ఎంత శ్రద్ధ తీసుకుంటున్నారో, అవిరామ కృషి చేస్తున్నారో ఆ ఉత్సవాలను చూచినవారికి బోధపడుతుంది. స్నాతకోత్సవం ఏప్రిల్ 40 నంబర్లు కానవస్తున్నా విద్యారంగంలో ఆవసరమైన మార్పులను మన ప్రభుత్వాల తీసుకొని రాలేకపోయాయి. ఆనతికాలంలోనే బాబాగారు మాత్రం దీనిని సాధించారు. ప్రభుత్వాల, విద్యార్థిమనులు బాబాగారిని ఈ విషయంలో ఆనుసరించినప్పుడు విద్యారంగంలో సంక్షోభం వైదొలిగి బాలబాలికలను ఉత్తమ పౌరులుగా తీర్చి దిద్దే పదవకాళం లభిస్తుంది. ఆ కుభ దినం కోసం ఎదురుచూడాలి.

పుట్టపర్తి విశ్వవిద్యాలయం మరియు అనుబంధ విద్యాసంస్థలలో బాలబాలికలు అన్ని రంగాలలో చక్కగా తీర్చి దిద్దబడుతున్నారు. దానికి నిదర్శనం ది. 22-11-1986 న జరిగిన స్నాతకోత్సవం స్నాతకోత్సవ సభకు ముందు బాబాగారిని, ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన మహారాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి శ్రీ యన్. వి. చవాన్ గారిని వైస్ ఛాన్సలర్ శ్రీ యన్. యస్. సరాగారిని చక్కటి గణ వేషధారలై, మిలటరీ బ్యాండును వాయిస్తూ, మరికొంతమంది విద్యార్థులు వేద వళన చేస్తూ పూర్వపంధ్ర ఆదిలోయమునకు తీసుకువచ్చే దృశ్యం తిలకించిన వారికి వళ్ళు పులకించింది. వివిధ సత్కృతులలో ప్రథములైన బాలబాలికలకు గోల్డు మెడల్స్ బహూకరించబడినాయి. అందరికీ పట్టా ప్రధానం చేయబడింది. అంతేకాదు ప్రవర్తనలో ఉత్తములుగా గుర్తించబడిన ఒక బాలికకు, ఒక బాలునికి కూడా స్వర్ణపతకం బాబాగారు బహూకరించారు. విద్య అంటే కేవలం పదనడం, వ్రాయడం, అత్యున్నతమైన ర్యాంకులను సంపాదించడమే కాదని వినయ, విధేయతలు ప్రధానమని ఆ బహుమతులు స్పష్టం చేస్తున్నాయి, ప్రోత్సహిస్తున్నాయి. సదానంతరం ఆదికంకరాచార్య ఇంగ్లీషు నాటకం, సంస్కృత క్లోకాలతో విద్యార్థులు ఆమోహంగా ప్రదర్శించారు. ఆ ఉత్సవాలలో భక్తులు ప్రపంచం నలుమూలల నుండి పాల్గొనినారు.

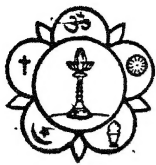
బాబాగారి 61 వ జన్మదినోత్సవం ది. 23-11-86 న అతి నిరాదంబరంగా జరిగింది. సుప్రీంకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తి జస్టిస్ భగవతి, జస్టిస్ ఎరాడే, మహారాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి శ్రీ చవాన్, కచ్ రాజమూల, డా॥ గోకాక్, ఎయిర్ మార్షల్ మెహెరా, కర్నూల్ యస్. పి. జోగరావు, సత్యసాయి సేనాపతి వర్లత్ కోస్టిల్ అధ్యక్షులు డా॥ గోష్టిన్, ఇటలీ ప్రధాని సోడరుడు క్రాక్సీ మొదలగు వారందరో పెద్దలు వేదిక అగిమై బాబాగారికి సాష్టాంగ నమస్కారం చేశారు. తదనంతరం బాబాగారు దివ్య సందేశం యిచ్చారు. ఆ రోజు రాత్రి లక్షలాదిమంది భక్తులు పాల్గొనిన హిల్ ప్యూ షేడియంలో సివీ యార్డ్ శ్రీమతి జమున (సత్యబామగ) సేత్యత్వంలో శ్రీకృష్ణ తులాభారం నాటకం చక్కగా ప్రదర్శించ బడింది.

ఈ ఉత్సవాలలో పాల్గొనడానికి సకుటుంబంగా 21 వ తేది ఉదయానికి ప్రశాంతినిలయం చేరిన మాకు 26 వ తేది ఉదయం బాబాగారి అనుగ్రహం ప్రాప్తించింది. వారితో ప్రత్యేకంగా ఇంటర్వ్యూ పొందే మహాభాగ్యం లభించింది. 1985 అక్టోబర్ లో ప్రథమంగా ప్రశాంతినిలయం వెళ్ళినప్పుడు 21 10 85 న నాకు ఇంటర్వ్యూ లభించింది. ఆనాడు నా “శ్రీవాణి” పత్రికకు బాబాగారి పవిత్రమైన అశీస్సులు, సందేశం లభించింది. రెండవ పర్యాయం నా శ్రీమతితో 1986 జూలై లో వెళ్ళగా, ది. 23-7 86 న బాబాగారితో ప్రత్యేకంగా ఇంటర్వ్యూ లభించింది. పవిత్రమైన శివలింగమును సృష్టించి నాకు ఆనాడు యిచ్చారు. వారి పవిత్రమైన దీవెనలతో నా శ్రీమతికి ఆరోగ్యం చేపారింది. ఈతడవ బాబాగారి అనుగ్రహం మా మొత్తం కుటుంబానికి లభించింది. మా పిల్లలకు చక్కటి సీతీ బోధ చేశారు. ఒక ఉంగరమును సృష్టించి బాబాగారి వారి పవిత్రమైన హస్తములతో నా వేలికి తొడిగారు. ప్రశాంతినిలయం మూడు పర్యాయములు వెళ్ళాను. ఈ మూడు పర్యాయములు ముందు నడవడానికి అవసరమైన అత్త పితృసాన్ని నాకు ప్రసాదించారు.

బాబాగారి అనుగ్రహానికి పాత్రుడనై నాను. ఒక మిత్రుడు నాతో “ నీవు శాసనసభ సీటు సంపాదించలేక పోయి నప్పటికీ భగవాన్ బాబాగారి ప్రేమసామాజ్యంలో సీటును సంపాదించగలిగావు. నీ జీవితం ధన్యమైంది” అని అన్నాడు, ఇది అక్షరాం నిజం. అయితే ఈనాడు నాకు బాధ్యత మరింత పెరిగిందని భావిస్తున్నాను. నా కర్తవ్య నిర్వహణలో ముందుకు సాపీగా సాగిపోవడానికి అవసరమైన శక్తి సామర్థ్యములను అనుగ్రహించమని బాబాగారికి భక్తి ప్రసతులతో ప్రణమిల్లి ప్రార్థిస్తున్నాను.

ఓం సాయిరాం.

కొమరగిరి



సర్వోపనిషత్తుల సారమే భగవద్గీత

— శ్రీ సత్యసాయి బాబా

“ లోని శత్రువులకు లొంగిపోయినవాడు
బయలు రిపులనెట్లు పట్టగలడు
తత్వమెరిగినంత ధన్యుడౌ నరు డిలన్
ఉన్నమాట తెలుపుచున్నమాట ”

మానవ పరిణామమే విశ్వపరిణామం. మనిషి మారినప్పుడే ప్రపంచం మారగలదు. వ్యక్తి మారినప్పుడే సమాజంకూడా మారగలదు. భౌతిక పరివర్తనతో పాటు మానసిక పరివర్తన, దానితో పాటు ఆధ్యాత్మిక పరివర్తన అత్యవసరం. ఎందరో తత్వవేత్తలు, మహానీయులు ఎంతో కాలంనుండి భగవత్తత్వమును గురించి ప్రచార ప్రబోధనలు సల్పుతూ వస్తున్నారు. అయితే ఆచరణమైన ప్రబోధనలు ఈనాడు అత్యవసరం ఒక్కొక్క మతం వారు ఒక్కొక్క గ్రంథమును. ప్రమాణముగా స్వీకరించి ప్రచారం చేస్తున్నారు భారతీయులకు భగవద్గీత ప్రమాణ గ్రంథం. ఇది ఒక భారతీయులకే ప్రమాణ గ్రంథమని భావించడం పొరపాటు. దేశ కాల పాత్రలకు ఆతీతమైన గ్రంథం యిది. జాతి మత కులములకు అతీతమైనది. ఇది ఆధ్వైకసారముతో కూడిన గ్రంథం. సర్వోపనిషత్తుల సారమే భగవద్గీత. దీనిని గ్రహించినవారు దీనులైనా దీరులుగా మారగలరు. ఈ అంతరార్థాన్ని గుర్తించక భ్రమలకు లొనుపుతున్నాం. భ్రమ రహితులను గావించేది భగవద్గీత. భ్రమలకు అతీతమైనటువంటిది ఈ గీత. గుణములద్వారా వెలువడినటువంటివే ఈ భ్రమలు. గుణాతీతుడు భగవంతుడు. కనుక దివ్యత్వమును చేరుకొనవలెననిన దీని అంతరార్థమును తెలుసుకోవాలి. అనేకత్వంలోని ఏకత్వమును గుర్తించినప్పుడే దివ్యత్వమైన ఆత్మతత్వము మనకు అర్థమవుతుంది.

తత్వం జ్ఞానం

తత్వ జ్ఞానంతో కూడినటువంటిదే భగవద్గీత. “తత్వము” అనగా ఏమిటి? ‘త్వం’ అనగా జీవస్థానముతో కూడినటువంటిది. “తత్” అనేది ఈశ్వరస్థానంతో కూడినటువంటిది. జీవతత్వంతో కూడిన ‘త్వం’ ను, ఈశ్వరత్వంతో కూడిన ‘తత్’ నకు చేర్చినప్పుడే ఇది ‘తత్వం’ అవుతుంది. జీవేశ్వర సమ్మితమైన జ్ఞానమే ఈ భగవద్గీత అనే తత్వ జ్ఞానం. జీవాత్మ పరమాత్మల చేరికయే ఈ తత్వ జ్ఞానం. ఇటువంటి విశాలమైన పరిశ్రమైనటువంటి గ్రంథమును సంకుచిత భావములతో ఆరాధనసల్పుతున్నాము. పారాయణంతో కాలం వృథా చేస్తున్నాం. దీనిని ఆచరణరూపంగా అనుభవించాలి.

భ్రమలు

ఈ పరిశ్రమైన గ్రంథముయొక్క నిజ తత్వమును గుర్తించాలి. కష్టార్థులనుల కేవలం దేహదారులుగా భావించి దీనిని పఠిస్తున్నాము. ఈ విధంగా భావించి పఠించినంతకాలం రైవత్యాన్ని పొందలేం, అనుభవించలేం. కృష్ణార్థులను జీవేశ్వర స్వరూపులుగా మనం భావించాలి. బంధుమిత్రులను చూచి అర్దునునికి భ్రమ కలిగింది. భ్రమ మమత్వంతో కూడినటువంటిది. ఈ మమత్వం అభిమానంతో చేరినటువంటిది. అభిమాన మామకారముల చేతనే ఈ భ్రమ సంభవించినది. ఇట్టి భ్రమకు లోనైన అర్దునునితో కృష్ణుడు “ ఓ అర్దునా ! భ్రమ ఉండినంతవరకు బ్రహ్మను మాడలేవు, చేరలేవు.” అని చెప్పి భ్రమను పోగొట్టి, భంతుమును నిర్మూలనం చేసి బ్రహ్మతత్వాన్ని నిరూపించాడు. అప్పుడే దీనుడైన అర్దునుడు దీరుడుగా మారాడు. అర్దునునికి ప్రతినిధులైన

అనంత చైతన్య యాత్ర

మరణ యాత్రన పడుకోండి - కోరిక
అంతిమ యాత్రకు సన్నాహాలు చేస్తోంది కన్నీటి పరిచారిక!
కలల పురులూ, ఆశల గాదెలూ ఖాళీ అయ్యెనై. ;
కుష్మంద్రియాల్ని మోస్తోంది - ప్రయత్నం ;
శూన్య హస్తాల్నే చూస్తోంది - అర్హత !
వ్యవస్థ సమాప్త పాద జంతువు
దాని ' పెంటకిల్స్ ' లో చిక్కుకుంటే
మరి, ఇంతే సంగతులు !

మన తరానికి సూర్యోదయాలు కూడా
' మొనాటనస్ ' గనే తయారయ్యెనై !

అందుకే —

ఈ నాటి కోరికని బలికించుకొనే

ధైర్యం మాత్రమే చాలదు,

రేపటి మొలకకి

ఊపిరిలాదే సాహసం కావాలి !

ఒడ్డున విరిగిన తెరటానికి

అందగా మేమున్నామని గుండెలు వొడ్డడానికి

కోటి కోటి అలలు —

దీక్షా కిరీటాలు పెట్టుకుని కవాతుగా వస్తూనే వుంటాయ్,

ఈ గమ్యానికి నిర్దేశకులుగా

సూర్యుడూ, చంద్రుడూ "కమ్మి" పూని రేస్తూనేవుంటారు!

— వి హా రి

అనంత చైతన్య యాత్ర

జీవులు ఈనాడు భ్రమలచేత, దీనత్వంచేత అజ్ఞానంలో మునిగిపోతున్నారు. కర్తవ్యాన్ని విస్మరిస్తున్నారు. కనుక ఇట్టి భ్రమలను దూరం చేసుకోవాలి.

ధర్మశాస్త్రం

ఈనాడు భగవద్గీత సప్తాహములు, యజ్ఞములు విరివిగా పెరిగిపోతున్నాయి. ఇవి భ్రమతో కూడిన మానవుణ్ణి

మరింత భ్రమలలో ముంచి భ్రష్టులను గావించుచున్నాయి. ఇవి తాత్కాలికంగా కొంత ఆనందమును చేకూరుస్తున్నాయే గాని నిజమైన ఆనందమును అందించడంలేదు. కారణ మేమిటి ? ఒక గాఢమహిమ స్థైర్యవలె కేవలం శ్లోకములను పఠిస్తున్నాం, పారాయణ సల్పుతున్నామే గాని, పవిత్రమైన గీతాసారమును అర్థం చేసుకోలేకపోతున్నాం. అందువలన మనం సరైన ఫలితమును పొందలేక పోతున్నాం కనుక గీతను ఆచరణయందు పెట్టి ఆనందమును అనుభవించాలి. అర్జునుని నిమిత్తమాత్రంగా పెట్టుకొని కృష్ణుడు ఈ గీతను బోధించాడు. "ఓ సవ్యసాచి ! నిన్ను నిమిత్తంగా పెట్టుకున్నాను. ఈ భగవద్గీత జగత్తునే సంబంధించినది. నేను సర్వ జీవులయందు ఆత్మస్వరూపుడనై ఉన్నాను. నీవు వేరు, నేను వేరుకాదు. నీవు ఈ యదార్థమును మరచిపోతున్నావు. మమ్మలచేత కప్పబడి ఉన్న సూర్యుడు మనకు కనిపించనంత మాత్రమున సూర్యుడు లేదని భావించరాదు. నీవు సత్యమును గుర్తించలేక పోయినంతమాత్రమున ఆనలు సత్యమే లేదని వాదించడం భావ్యంకాదు తనను తాను గుర్తించుకుంటే తానే బ్రహ్మ అయిపోతాడు. తానుగా గుర్తించేట్లుగ చేయడమే భగవద్గీత సారం." అని బోధించాడు. అర్జునుడు జీవుడు, కృష్ణుడు దేవుడని భావించరాదు. భిన్నత్వంలోనే మనకు భయభ్రాంతులు కలుగుతున్నాయి. దీనిని ఏకత్వంగావించుకొనే తత్వాన్ని మనం అర్థం చేసుకోవాలి. భగవద్గీత ధర్మశాస్త్రం. అందువలననే ధర్మం ఊహించినప్పుడల్లా, ధర్మాన్ని రక్షించుటకు తాను అవకరిస్తుంటానని కృష్ణుడు చెప్పాడు.

ధర్మం ?

ధర్మం అంటే ఏమిటి ? మానవుని కర్తవ్యాన్ని గుర్తించజేసి, వర్తించజేసేటటువంటిది ధర్మం. ఇది మానవుని ప్రాణం వంటిది. పుష్పమునకు సుగంధం ఎటువంటిదో, మానవునికి ప్రీతి అటువంటిది. ఈ ప్రీతి నీతి నిజాయితీలతో కూడినటువంటిది అయివుండాలి. ధర్మాన్ని గుర్తించుకొనే నిమిత్తమై ఈ ధర్మాన్ని ప్రవేశ

పెట్టాలి. “ధర్మాన్ని పోషించడం, ధనాన్ని ఆశించడం” పొత్తు కుదురుతుందా? ధనంతో కొనేటటువంటిది కాదు ధర్మం. హృదయంతో కొనేటటువంటిది. దురదృష్టవశాత్తు ఈనాడు భగవద్గీత ప్రచారాలు చాలావరకు వ్యాపార రంగాలుగా కయారవుతున్నాయి. ఇది ఏమాత్రం మంచిది కాదు.

మాయ

మానవునియందు గల భ్రమను ముందు తొలగించాలి. పుట్టినప్పటినుంచి గిట్టేంతవరకు ఇట్టి భ్రమలతోనే మనం జీవిస్తున్నాం. దీనినే ‘మాయ’ అంటారు.

బ్రతుకులన్నియు మాయ

భవ బంధములు మాయ

సంసారమది మాయ, చావు మాయ

మాయ బ్రతుకు కింత మాయలో పడనేల

ఈ మాయను నిర్మూలనగావించుకొని మారదత్వాన్ని చేరుకోవాలి. మానవుని మాధవునిగా చేయడమే పేదాంక సారం. ఇదే భగవద్గీత మనకు బోధిస్తున్నది. ఈ వాస్తవాన్ని గుర్తించకుండా కేవలం పారాయణంలో కాలం వృథా చేస్తున్నాం.

పరిశీలన, పరిశోధన

భగవద్గీత పారాయణం చేయడం వలన దుఃఖం ప్రాప్తిస్తుందా? ఇది పారాయణం చేయవలసింది కాకపోవడం వలననే మనకు దుఃఖం ప్రాప్తిస్తున్నది. ఇది ఆచరణ రూపమైన గ్రంథం, అమృతతుల్యమైన గ్రంథం. అమృతమును కంఠమునందు పోసుకొనినప్పుడే సరైన ఫలితం వస్తుందిగాని; ముక్కులో పోసుకుంటే ప్రాణం తీస్తుంది. కనుక అమృతమును అనుభవించ వలసిన మార్గంలో అనుభవించాలి. ప్రతి విషయంలో మానవుడు అనుభవించుటకు ముందు చక్కగా విచారణ సలిపి, పరిశీలన చేయాలి. పరిశీలన జరిపినప్పుడే పరిశోధన సూచా లభ్యమవుతుంది. పరిశీలనా పరిశోధనలే మన ఆనందమునకు మూల కారణం భగవద్గీత యొక్క

తత్వమును చక్కగా అర్థంచేసుకొని ఆచరణలో పెట్టాలి. ఈ తత్వమును గుర్తించకుండా కేవలం యజ్ఞ యాగాదు లలో నిమగ్నులవుతున్నారు. ఇవి అర్థములో ప్రతిబింబము వలె తాత్కాలిక ఆనందమును చేకూరుస్తాయిగాని, శాశ్వత మైన, నిజమైన ఆనందమును అందించవు.

కర్తవ్య

భగవద్గీతను సరిగా అవగాహన చేసుకుంటే మన కర్తవ్యం ఏమిటో మనకు పోదవడుతుంది. “కరిష్యే వచనం తవ” నీ ఆజ్ఞలను శిరసావహించి నీవు చెప్పినట్లే చేస్తానన్నాడు అర్జునుడు. పూర్తిగా దాసోహమన్నాడు. ఈ విశ్వాసమును పురస్కరించుకొని కృష్ణుడు చక్కగా దైర్యం బోధించి, దీనతత్వమును దూరంచేసి, వీరత్వమును అభివృద్ధిపరచి కార్యోన్ముఖుని గావించాడు. “కర్తవ్యం యోగమువ్యతే” కర్తవ్యమే నిజమైన యోగము. కర్తవ్యాన్ని విస్మరించినవానికి రోగం. విశ్వాసంతో భగవంతుని తన హృదయమునందు ప్రతిష్ఠించుకోవాలి. ఆయన ఆజ్ఞలను తు. చ. తప్పకుండా శిరసావహించాలి. అప్పుడే భగవంతుని అనుగ్రహమునకు పాత్రులవుతారు. అర్జునుడు ఆ విధంగా కృష్ణుని నమ్ముతున్నాడు కనుకనే యుద్ధంలో సారధ్యం వహించాడు. అర్జునుని జీవితమునకే అతను సారధి, అతనే పార్థసారధి. పార్థ సారధ్యుడనగా ఏమిటి? పార్థుడనగా అర్జునుడే కాదు, వృద్ధి పుత్రుడు మానవుడే మనమంతా వృద్ధి పుత్రులమే. ప్రతి ఒక్క వ్యక్తికీ తాను సారథి కనుక నా జీవితమునకు ఈ సారధ్యత్వాన్ని వహించమని ప్రతి ఒక్కరు భగవంతుని ప్రార్థించాలి. అప్పుడే నీవు ఒక వనిముట్టుగా తయారవుతావు. నీ కర్తవ్యమును నీవు తెలుసుకుంటావు. అర్జునుడు ఆ విధంగా ప్రవర్తించాడు కాబట్టే అభయో నిచ్చాడు, అడుకున్నాడు, భగవంతుడు.

ఆచరణ

ప్రతిరోజు ఎన్నో లక్షల భగవద్గీతలు ప్రింటు అవు తున్నాయి. విదేశీయులు కూడా విత్త్యం పారాయణం చేస్తున్నారు. కాని మానసిక పరివర్తన కలగడం లేదు.

ఈ మానసిక పరివర్తనకు మొట్టమొదట భౌతిక పరివర్తన రావాలి. మనది అనగా మనసే; కృషి అనగా తలంపులే, నిత్య చర్యలే. కనుక మనషి అనగా మన చర్యలే. మన నడవడికను మనం సరిదిద్దుకోవాలి. నడవడికను సరిదిద్దుకుంటే దీనిని అనుసరిస్తుంది మనస్సు. మానసిక పరివర్తనచేత అచ్యాత్మిక పరివర్తనకూడా సంభవిస్తుంది. ఇది కేవలం భగవద్గీతను పారాయణం చేయడం వలననే చేకూరదు. గీతా తత్వమును సరిగా అర్థం చేసుకొని నవ్వుడు మాత్రమే సంభవిస్తుంది. మనం చేయవలసినది కేవలం ప్రచారాని కావు, ఆచారాలు, ఆచరణలు. చెప్పే ముందు చేసి చూపించాలి. చెప్పిన విషయమును తాను ఆచరణ ముందు పెట్టాలి. ఈనాడు ఆచరణ రూపంలో గల ప్రచారములు అత్యవసరం.

మమ ధర్మ

దైవముయొక్క మాటలు కేవలం విస్వార్థమైనవి. ఆయన ఏది చెప్పినా, ఏది చూచినా, ఏది వలికినా అంతా మన మంచికే. ఈ సత్యాన్ని మనం విశ్వసించాలి.

“నమే పార్థాస్తి కర్తవ్యం
త్రిపులోకేషు కించన
నానవాప్త మనాప్తవ్యం
వర్త ఏవన కర్మణి”

“నాకు ఈ త్రిలోకములయందును కూడను కావల్సింది ఏమీ లేదు. నేను చేయవలసింది ఏమీ లేదు. అనుభ వించవలసింది ఏమీ లేదు. కాని నేను చేసే ప్రతి కర్మ కూడను మీ విమిత్తమై చేస్తున్నాను.” అనే సత్యాన్ని పరమాత్మ చెప్పాడు. భగవద్గీతలోని 700 శ్లోకాలను కంఠస్థం చేస్తున్నాం. కాని దానిలోని అంతర్భావము తెలుసుకోలేకపోతున్నాము. భగవద్గీత సంపూర్ణ సార మును తెలుసుకోవలసినది రెండిటిని ఆధారంగా గైకొన వలెను. భగవద్గీత భక్తిని బోధిస్తుందని కొందరు మరి కొందరు జ్ఞానము బోధిస్తుందని, ఇంకా కొందరు కర్మను బోధిస్తుందని ఎవరిష్టమువచ్చినట్లు వారు వ్యాఖ్యానిస్తున్నారు. ఈ వ్యాఖ్యాతలు వారి వారి తెలివితేటలను పురస్కరించుకొని అనేక విధములైన రచనలు చేస్తున్నారు.

వ్యాఖ్యానాల లోపల అనలు కృష్ణుని వాక్యం ఎక్కడ జారిపోతుందో! జారిపోయింది. నానార్థములు చెప్పడంతో యదార్థం పోయి అనర్థాలు దాపురిస్తున్నాయి. మొట్టమొదటి శ్లోకంలోని ‘ధర్మతే తే’ లో ‘ధర్మము’ మొదటి పదము. కడపటి శ్లోకంలోని కడపటి పదము ‘మమ’. ఈ ‘మమ’ మరియు మొదటి శ్లోకములోని మొదటి పదము ‘ధర్మ’ రెండింటినీ చేరుస్తే ‘మమ ధర్మ’ అవుతుంది. ఎవరు ఏ రీతిగా ధర్మమును ఆచరించాలో సూక్ష్మంగా గ్రహించాలి. అందరికీ ఒకే ధర్మం చెల్లదు. బ్రహ్మచారికి, గృహస్థునికి, వాన ప్రస్థునికి, సన్యాసికి, విద్యార్థికి, ఉద్యోగికి, వ్యవసాయ దారునికి, వ్యాపారస్థునికి, పునుపునికి, స్త్రీకి, గృహిణికి, కన్యకుల వారి వారి పనులనుబట్టి, బాధ్యతలను అనుసరించి ధర్మం స్వరూపం మారుతుంటుంది. ఎవరి ధర్మములు వారికి ప్రత్యేకంగా వుంటాయి. ధర్మము అనేటటువంటిది అందరికీ సమంగా భావించడం అవివేకం. తమ యొక్క స్థితిని, మతిని, గతిని అనుసరించుకొని ధర్మము ననుసరించి ప్రవర్తించాలి. ఈ విధంగా అలోచించి అనుసరించడం చాలా కష్టం. బహు సులభమైన మార్గం “సర్వ కర్మ భగవత్ ప్రీత్యర్థం” పాపిమీ! సర్వమును నీ కర్పితం చేస్తున్నాను. నేను ఏమీ చేస్తున్నప్పటికీ నీవు చేయించేటటువంటివే అనేటటువంటి శరణాగత భావంతో చేస్తే చాలా సులభంగా అవుతుంది.

కర్మాచరణ

ప్రతి హృదయం మారాలి. నిత్యం పారాయణంతోనే సంతృప్తి చెందరాదు. ఆచరణలో చూపించాలి. పంచ తత్వ పరమాణువులు ముందు పెట్టుకొని చూస్తూ పంచతత్వ పరమాణు అంటూ ఎన్నిసార్లు ఉచ్చరించినా నీ కడుపు నిండుతుందా! నిండదు. ఉచ్చరించవలసిన పనిలేదు. చేత్తో తీసుకొని నోటికి పనిపెట్టు చాలు. కడుపు నిండుతుంది. ప్రతి చేతికీ పనిపెట్టడమే కర్మాచరణ. ఆచరణలో నీకు ఆనందం లభిస్తుందిగాని, పారాయణంలో నీకు ఆనందం లభించదు. భగవద్గీత యొక్క ప్రధాన ప్రమాణం ప్రచారం ప్రాణం. ఈ గీతా తత్వమును అర్థంచేసుకొని ఆచరణలో పెట్టడం ప్రతివాని కర్తవ్యం.

(ది 9-10-186 న ప్రకాంతి నిలయంలో భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబాగారు యిచ్చిన ప్రసంగం నుండి) ★

పీఠాధిపతుల సూచనలు-ప్రభుత్వ కర్తవ్యం

చల్లా కొండయ్య కమీషన్ సూచనలు గందరగోళాన్ని సృష్టించాయి. హిందూ ధర్మ ఆరాధకుల మనస్సులలో తీరని అసంతృప్తి జ్వాలలు చెలరేగాయి. పవిత్రమైన దేవాలయాలలో పనిచేస్తున్న అర్చకులు బిజ్జారున వడవలసి వచ్చింది. ఈ సిపార్సులు వైదిక ధర్మ సంస్కృతికి తీరని ప్రమాదం తెచ్చిపెడతాయని పీఠాధిపతులు భావిస్తున్నారు. హిందూ ధర్మ పరిరక్షణ సంస్థలు ఆందోళనను వ్యక్తం చేస్తున్నాయి. తత్ఫలితమే ది 16-11-86 న భారీ ఎత్తున విజయవాడలో జరిగిన ఆత్మావలోక దినం. ఈ విషయం అంత తేలికగా త్రోసివేయవలసినది కాదు. ఆత్మధిక సంఖ్యకులైన హిందువుల మనోభిప్రాయములను పరిగణనలోనికి తీసుకొనకుండా ఏక పక్షంగా ప్రభుత్వం వ్యవహరిస్తే అనేక క్లిష్ట సమస్యలను ఎదుర్కొనవలసి వస్తుంది. కనుక ఈ విషయమును సమగ్రంగా పరిశీలించి, పూర్వావసరాలను దృష్టియందుంచుకొని సముచితమైన, అందరికీ ఆమోదకరమైన, ముఖ్యంగా హిందూ ధర్మ ఆరాధకుల మనస్సులు గాయపడని విధంగా ఒక మంచి నిర్ణయాన్ని గైకొనడం ప్రభుత్వ ప్రధాన కర్తవ్యము. ఈ సందర్భమున వివిధ పీఠాధిపతుల అభిప్రాయములను సూచనలను వివరిస్తున్నాను. సహృదయంతో వాటిని ప్రభుత్వం స్వీకరించి వైదిక ధర్మానికి ఎట్టి హాని కలగని విధముగా న్యాయం చేయగల సుందరి ఆశిస్తున్నాను.

శ్రీ శృంగేరిస్వామి

అర్చకుల హక్కులపై శ్రీ శృంగేరి పీఠాధిపతి శ్రీ బారతీతీర్థస్వామివారు వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయములను జిస్టిన్ కొండయ్య తమ నివేదికతో వక్రీకరించి ఆపార్థాలు

కలిగించే విధంగా పొందుపరచినట్లు జగద్గురువుల అంత రంగిక కార్యదర్శి ఒక ప్రకటనలో పేర్కొన్నారు. మైద్రాబాద్ లో జగద్గురువులను దర్శించుకోవడానికి జిస్టిన్ కొండయ్య వచ్చినప్పుడు స్వామివారు తమ అభిప్రాయములను వైపుచేసి యిచ్చినప్పటికీ ఇలా జరగడం దురదృష్టకరమని చెబుతూ “అలయానికి అంకితమైన వరంవరలో శాస్త్ర విహితమైన యోగ్యత కలిగిన అర్చకులు తమ విధులు నిర్వహిస్తున్నంతకాలం వారి పారంపర్య హక్కులో ప్రభుత్వం జోక్యం చేసుకోవడానికి వీలులేదు. కాని వరంవరలో ఎవరైనా అర్హతలు లేనివారు వుంటే అన్ని అర్హతలు, యోగ్యతలు గల మరొకరికి బాధ్యతలు అప్పగించవచ్చు. అయితే సహజ హక్కులు గల అర్చకుడు యోగ్యతలు సముపార్జించిన తరువాత ఆయనకు తిరిగి ఆలయ హక్కు దత్తం చేయవలసి వుంటుంది.” అన్నారు.

శ్రీ రంచిస్వామి

శ్రీ కంచి కామకోటి పీఠాధిపతులు శ్రీ చంద్రశేఖర సరస్వతీస్వామివారిని ఆంధ్రప్రదేశ్ దేవాలయ మంత్రి ఇటీవల కలసినప్పుడు చెప్పిన విషయాలను స్వామివారి ప్రతినిధి శ్రీ టి. యస్. కృష్ణమూర్తి వివరిస్తూ “అలయాల అర్చనలు, ఆచార వ్యవహారాలలో మార్పులు తీసుకొని రావడం పెద స్వామివారికి సమ్మతం కాదు. అర్చకులకు వారి వారి సంప్రదాయాలలో శిక్షణ యివ్వవచ్చును. ఆలయ సంప్రదాయాలలో ప్రభుత్వం జోక్యం చేసుకొన రాదన్న సిద్ధాంతం మానవాళికే శ్రేయస్కరము” అని చెప్పారు.

* * *

ముఖ్య గమనిక

1987 జనవరి 1 నుండి “శ్రీవాణి” సంవత్సర చందా 36 రూపాయలు. అయితే 1986 డిసెంబరు 31 లోగా రెన్యూల్ చేసే పాత చందాదార్లు, క్రొత్తగా చేరే చందాదార్లు సంవత్సర చందా రు 33/- చెల్లి సరిపోతుంది, గమనించ ప్రార్థన.

మేనేజరు

“కొండయ్య కమిషన్ సిఫార్సులు దార్మిక వ్యవస్థకు, ఆలయ వ్యవస్థకు మొత్తం సంప్రదాయానికి ప్రమాదకరమైనవి. అర్చకులకు, బ్రహ్మీకు, దార్మికులకే గాక, సంప్రదాయాన్ని విశ్వసించే వారందరికీ హని కలిగించేవిగా వున్నాయి. సీతాధిపతులకు సహితం నియమాలు పెడుతున్నారు. యజ్ఞ యాగాది క్రతువులు కూడా ముందుగా దేవాలయ శాఖకు చెప్పి చేయాలనడం శోచనీయం. దార్మిక కార్యక్రమాలకు కూడా ముందుగా ప్రభుత్వ అనుమతి రావాలనడం విచారకరం. ఆచార వ్యవహారాలను దెబ్బతీసే అంశాలు యిందులో ఎన్నో వున్నాయి. వైదిక ధర్మ సంప్రదాయాలను దెబ్బతీసే అంశాలు కూడా వున్నాయి. ఇదేదో కేవలం అర్చకుల సమస్య అనుకోవడం సరికాదు. వాస్తవానికి విజంగా బాధపడవలసినవారు ప్రజలే. ఆలయాలు నిర్మించింది బ్రాహ్మణులు కాదు. ఆస్తులు బ్రాహ్మణ్యం యివ్వలేదు. అనేకమంది రాజులు ప్రసిద్ధ దేవాలయాలను నిర్మించి, అస్తుల నిచ్చి, అర్చనలైనవారిని అర్చకులుగా నియమించి, హిందూ ధర్మ ప్రచారమునకు ఎంతో కృషి చేశారు. హిందూ ధర్మ పరిరక్షణే ఆనాటి రాజుల పరమావధి. ఆనాడు కుల వైషమ్యాలకు తావులేదు. ఏకాత్మ భావన వుండేది. అయితే ఈనాడు అంతా కుల దృష్టి ప్రబలు తున్నది. ఇది అత్యంత ప్రమాదకరం”.

— శ్రీ త్రిదండి రామానుజ జయ్యర్ స్వామి

శ్రీ వైష్ణవ సీతాధిపతి

“బ్యాంకులు, కర్మాగారాలపై దేవాలయాలను జాతీయకరణ చేయాలనుకోవడం సరికాదు. దేవాలయాల విశిష్టత అత్యంత ప్రముఖమైనది. సంస్కృతికి రక్షణలు ఆలయాలు. విదేశీయుల పాలన రోజుల్లోకూడా మన సంస్కృతి విలనదానికి ఆలయా లే ప్రధానమైనాయి. జాతీయ, ఆలయాలను విడదీయడానికి సీలులేని సంబంధం ఉన్నది. ఆలయాలకు సహాయం చేయడం పోయి, ఆక్రమించాలనుకోవడం మనస్తాపం కలిగిస్తోంది. సహాయానికి అడ్డువచ్చిన సెక్యూలర్ విధానం ఆక్రమజ విషయంలో అడ్డం రావడంలేదు కాబోలు. ప్రభుత్వ విరుద్ధ సీతి ఇది. ముస్లిం ధర్మాల విషయంలో గాని, క్రైస్తవుల ధర్మాల విషయంలోగాని ప్రభుత్వం చేయి పెట్టడం లేదు. హిందూ ధర్మంమీదనే చేయి పెట్టడానికి సిద్ధపడుతున్నారు. మనం ఉదాసీనులు కావడమే అందుకు కారణం. ప్రజల్లో చైతన్యం రావాలి. ధర్మవిరుద్ధ కార్యక్రమాలు జరిగే టప్పుడు ప్రజలు జాగృతమై రక్షించుకోవాలి. దార్మిక స్వాతంత్ర్యం కావాలి. దార్మికులు, పండితులు, మతాచార్యులు, ధర్మాభిమానులతో ఏర్పాటుపై న స్వతంత్ర దార్మిక సంస్థక్రింద ఆలయాలు ఉండాలి. ఆ సంస్థకు ప్రభుత్వం సహకరించాలి.”

— శ్రీ విశ్వేశ్వర తీర్థస్వామి
ఉడిపి పెజావర్ సీతాధిపతి

“నవగ్రహాలతోపాటు దశమగ్రహం కూడా వట్టిందట. తారక రామానందస్వామి (ఎన్ టి ఆర్. కు) కి గ్రహాలు వట్టాయి. ఈ కమిషన్ లో నన్ను సభ్యునిగా ప్రభుత్వం నియమించగా, ఐదు నమావేళలకు హాజరయ్యాను అయితే కమిషన్ ఫునర్ నిర్మాణం జరిగి నప్పుడు నా పేరును తీసివేసినట్లుగా, కనీసం మర్యాద కోనమైనా నాకు చెప్పలేదు. కమిషన్ సిఫార్సుల కాపీల నైనా నాకు పంపలేదు. లోగడ కమిషన్ తీరువల్ల కొన్ని అభ్యంతరాలు తెలిపాను. రాజీనామా మాత్రం చేయలేదు. నన్ను తొలగించినట్లుగా వారు చెప్పనూలేదు. ఒక పర్యాయం, ముందే సిద్ధం చేసి తీసుకొనివచ్చిన నివేదిక

లోని కొన్ని అంశాలను చదువమని కమీషన్ సభ్యుడైన శ్రీ అన్నారావు ఇవ్వడం ద్వారా నన్ను అవినీతిపరుడిని చేయాలని ప్రయత్నించారు. శ్రీ అన్నారావు ఉండే కమీషన్ లో నా సభ్యత్వంపట్ల అభ్యంతరాన్ని తెలియపరిచాను. ఇటువంటి కమీషన్ ఏర్పాటువలన సత్ఫలితాలు రావని, తలనొప్పి తెచ్చుకోవడమే అవుతుందని అనాదే ముఖ్యమంత్రిని హెచ్చరించాను. విద్యుత్తును సరిగా వాడుకొనకపోతే అది దహించి వేస్తుంది. అర్చకులు ఎంప్లాయిమెంటు ఎక్స్‌జిజిలద్వారా రమ్మనమని కోరడం కంటే దొర్నాగ్గం మరొకటి లేదు. అర్చకత్వం అనూచారంగా రావలసిన హక్కు - తొలుత దైవాన్ని నిలిపిన వారినుంచి ఆ హక్కు లభిస్తుంది. ”

— శ్రీ త్రివిక్రమ రామావంద భారతీస్వామి
కర్తాశం పీఠం

“ ఎన్నికల ప్రణాళికలో లేని అంశం తీసుకున్నారు. ఈ అంశంపై ప్రణాళిప్రాయం తీసుకోవాలి. పీఠాధిపతులు పాద కానుకలు తీసుకోరాదంటున్నారు. ప్రభుత్వంలో ఉన్నవారికి మాత్రం హస్త కానుకలు (రింగం) కావాలి. మఠాధిపతులు ప్రభుత్వంలో ఉన్నవారి పాదకు పంక పాదాలనడం సరికాదు. ”

— శ్రీ యతిరాజు జియ్యర్ స్వామి
పెరుంబుదూర్ పీఠాధిపతి

“ దైవమీద విశ్వాసం లేనివారిని అడిగి అభిప్రాయాలను తెలుసుకొని, ముందే తీర్మానం చేసుకొని, వాటిని సిఫార్సుల రూపంలో తెచ్చారు. భారతావనికి చేబు ఇతర మతాల వలన కాదు, దేవదాయ ధర్మాదాయశాసన వలనే ఎక్కువ హాని. ”

— లక్ష్మణ యతీంద్రులు

* * *

ఎన్. టి. ఆర్. కు విజ్ఞప్తి

పీఠాధిపతుల సూచనలను, హిందువుల మనోభిప్రాయాలను పరిగణనలోనికి తీసుకోవడం ప్రస్తుత స్థితిలో

అర్థే శ్వ రం

నీవెవరో తెలియనవ్వదు
ఈ ప్రపంచాన్ని చూసి
అనందించాను
నిన్నుగురించి విన్నాక
నా ఆనందం క్షణికమని గ్రహించాను
నిన్ను అందుకోవాలని
మనసు ఉవ్విళ్ళూరుతోంది
క్షరంలో, అక్షరంలో
అవ్యయంగా ఉన్నావన్న నిన్ను
దర్శించడానికి
తాపత్రయపడే నన్ను చూడు
నాకు దివ్య నేత్రాలు లేవు
ప్రకృతిని నీవు వశం చేసుకుని
వన్ను ప్రకృతి వశం చేశావు
నీ మాయను
వలలా నా మీదకు విసిరావు
చిక్కి, సగమై నేనున్నా
గుర్తించే సర్వజ్ఞుత నీదైతే
అందరిలో నీవున్నా
అందుకోలేని అల్పజ్ఞుత నాది !
నీవు చేయి అందించినా
పట్టుకోలేని స్థితి నాది
నీ కారుణ్యం, వాక్యల్యం ఉంటేనే
నా ప్రయత్నానికి అర్థం
లేకుంటే నా బ్రతుకే వ్యర్థం !!

— యస్. టి. విమల

రాజకీయాలు

“ మన దేశంలో అనేక సమస్యలకు కారణం రాజకీయ రంగంలో వికృతంల విహారం చేస్తున్న వచ్చి అవకాశవాదమే. జాతిని నడిపిస్తున్న వారిలో రాజకీయ రంగములో పనిచేస్తున్నవారిలో ఎక్కువ మంది నైతిక ప్రవర్తనా నియమావళిని ఖాతరు చేయడం లేదు. సిద్ధాంతాలు లేని రాజకీయాలు కారణంగా మన జాతి జీవనంలో దాపురించిన దోషాలు మనకొక శాపంగా పరిణమిస్తున్నాయి. ఈ దోషాలనుండి విముక్తి పొందడానికి ఒకే ఒక మార్గం - వ్యూహాచలకు లొంగని, అవరోధాలకు

రాజకీయాలు ”.

- శ్రీ దీనదయాళ్ ఉపాధ్యాయ

సముచితం. నా సీకుల మాటలను నమ్మి పవిత్రములైన హిందూదేవాలయ వ్యవస్థను పాడుచేయ ప్రయత్నించడం ఏ మాత్రం విజ్ఞత కాదు, సముచితం కాదు, త్రేమం అంత కన్నా కాదు. అనాలోచితమైన, ఆచరణయోగ్యంకాని, ధర్మవిరుద్ధమైన, తొందరపాటు నిర్ణయాల వలన ప్రయోజనం చేకూరకపోగా, ప్రమాదం వాటిల్లుతుంది. తొందర పాటుకనం వలన ఆరిష్టాలతోపాటు అసర్థాలు కూడా సంభవిస్తాయి. అకాంతి చెలరేగి అవాంఛనీయమైన సంఘటనలు జరుగుతాయి. ఈ వ్యవస్థలో కొన్ని లోపాలు ఉన్న మాట వాస్తవమే. అక్రమాలు జరుగుతున్న మాట కూడా వాస్తవమే. ఎలుకలు ప్రవేశించాయని, మొత్తం ఇల్లునే తగులపెట్టి ప్రయత్నించడం వివేక లక్షణం కాదు గదా ! కనుక ఈ విషయమై సమగ్రచర్చ జరగాలి.

పూర్వావరాలను విచారించాలి. పండితులను, మతాచార్యులను, పితాదివతులను, ధర్మసంస్థల ప్రతినిధులను ఆహ్వానించి చర్చలు జరగాలని శ్రీ ఎన్. టి. ఆర్. గారికి ప్రత్యేకంగా విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాను.

ఈ సందర్భమున రావణాసురునికి మారీమడు, విభీషణుడు చేసిన హితవును తమ దృష్టికి తీసుకొని రాదలచాను.

“ సులభాః పురుషా రాజ సృతతం ప్రియవాదినః

అప్రియస్య చ వత్సస్య వక్త్రా శ్రోతా చ దుర్లభః”

“ హే రాజన్ ! నిరంతరము మనకు ప్రియమును చెప్పు నట్టి మనుష్యులు కోకొల్లలుగా లభించుదురు. కాని మనకప్రియమైనను, మన హితమునకోరి మాటలు చెప్పు వారు, చెప్పినను వినువారలు లభించుట లోకమున అరుదు. ” అని మారీచాశ్రమమునకు రావణుడు వెళ్ళి సీత విషయమై తన కోరికను ఎటుక వరచినవప్పుడు మారీచుడు పై హితవును చెబుతాడు. శ్రీరామచంద్రుని శక్తి సామర్థ్యములను వివరిస్తాడు. అతనితో విరోధము సర్వ నాశనానికి దారి తీస్తుందని హెచ్చరిస్తాడు. ఇదే విధమైన హితవును విభీషణుడు కూడా చేస్తాడు. విన్ను నమ్ముకొనిన రాక్షస సమాజం మొత్తం నశించిపోతుందని హెచ్చరిస్తాడు. అయితే రావణుడు వారిరువురి హితవును లెఱుచేయక పోవడం వలన చివరికి ఏం జరిగిందో అందరికీ తెలుసు.

కనుక హిందూదేవాలయాల విషయంలో వివేకంతో పాటు, విజ్ఞతను కూడా ప్రదర్శించి సముచితమైన, ధర్మ బద్ధమయిన నిర్ణయాలను గైకొని ప్రశాంత వాతావరణమును ఏర్పర్చుటకు అవసరమైన చర్యలను సత్వరమే తీసుకుంటారనే విశ్వాసంతో, ఆశతో ఈ చిన్న హెచ్చరికను తమకు చేయ సంకల్పించుతున్నాను. సహృదయంతో స్వీకరిస్తారని విశ్వసిస్తున్నాను.

మొలకలపై మొలకలు

మ హా మా న వు డు ర వీం ద్రు డు

రవీంద్రుడు భారతదేశంలో పుట్టినప్పటికీ దాని ఎల్లలు దాటి వసుదైత కుటుంబానికి చెందిన విశ్వకవిగా అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి నార్జించాడు. అందుకనే ఈ రోజు మనకొపాలు ప్రపంచ దేశాలన్నీ ఆయన 125 వ జన్మ దినోత్సవాన్ని సంతకారం పొడుగునా వైభవోపేతంగా జరుపుకుంటున్నాయి.

రవీంద్రుని వ్యక్తిత్వం సర్వతోముఖం. సాధారణంగా ఒక వ్యక్తి ఒకటి రెండు విషయాలలో పరివక్షత కొరకు ప్రయత్నించడం సహజం. కానీ రవీంద్రుడు దాదాపు అన్ని సాంస్కృతిక వ్యాసాంగల్లో ఉండటం విశేషం. ఈ నాటికీ ఆయనను గురించి ప్రపంచానికి తెలిసినంతగా మరే వ్యక్తిని గురించి తెలియదు. రవీంద్రుడు ఒక విజ్ఞాన ఐని. క్రవ్వినకొద్దీ ఇంకా క్రవ్వవలసి ఉంటుంది. ఆయన గురించి వ్రాసే కొద్దీ ఇంకా వ్రాయవలసింది ఎంతో మిగిలి పోతుంది. ఇది పరిమితమైన పరిధిలో రవీంద్రుని శ్లోతోముఖ వ్యక్తిత్వాన్ని పరిశీలించ ప్రయత్నిద్దాం.

రవిగా రవీంద్రుడు

చిన్ననాటి నే రవీంద్రుడు కవితా వ్యాసంగం మొదలు పెట్టాడు. మాతృభాష ఆయన దెంగాలీలో విద్య నభ్యసించి తన భావాలను నిర్భయంగా ప్రచురించసాగాడు. చాలాకాలం రవీంద్రుని రచనలను పత్రికలు ప్రచురించలేదు. ఆయన భాష, భావాలు ఆ నాటి సంప్రదాయ విరుద్ధంగా ఉండటంవల్ల చాలామంది పత్రికా సంపాదకులు ఆయన రచనలను నిరాకరించెడివారు. తన ఈ అనుభవాన్ని గుర్తు పెట్టుకొని తరువాత శాంతినికేతన్లో తన విద్యార్థులు నిరుత్సాహ పడకుండా వారి రచనలను రవీంద్రుడు ప్రోత్సహించేవాడు. తన ఏనిమిదవ ఏట

ప్రారంభించిన సాహిత్య వ్యవసాయాన్ని రవీంద్రుడు జీవితాంతం బహుముఖీనంగా కొనసాగించాడు. ఆ నాటి దెంగాలీ సారస్వతంలో సర్వతోముఖంగా రవీంద్రుడు తనదైన ఒక శైలిని ఏర్పరచుకున్నాడు.

అనువాద సాహిత్యం - రవీంద్రుడు

వి. వి. టోల్స్ టె

అనువాద సాహిత్యం - రవీంద్రుడు

అనువాద సాహిత్యం - రవీంద్రుడు

రవీంద్రునికి మధ్యవయస్సు వచ్చువరకు దెంగాలీ భాషలో సరియైన గుర్తింపు రాకపోవడం వల్ల తన రచనలను ప్రపంచ భాషయైన ఇంగ్లీషులోనికి అనువాదం చేయ దలిచాడు. ఇంగ్లండులో తాను కలానుకోపోవు ఏట్స్ (Yeats) వంటి అంగ్ల మిత్రులు, కవులు, రచయితలకు అందుబాటులో ఉండాలని ఓడలో ప్రయాణించే కాలంలోనే 'గీతాంజలి' కి స్వేచ్ఛానువాదం చేశాడు. అంగ్ల సాహిత్య ప్రపంచంలోనికి ప్రవతమంగా ప్రవేశపెట్టి బడిన రచనలకు ముగ్ధుడై ఏట్స్ అమితానందభరితు డయ్యాడు. రవీంద్రుడు "గీతాంజలి" కి నోవెల్ బహు మతి పొందడానికి కారకుడయ్యాడు. ఇందువల్ల సాహిత్య ప్రపంచంలో స్వేచ్ఛానువాదానికి ఒక గౌరవస్థానం ఏర్పడింది.

వేదాంతిగా రవీంద్రుడు

ఈ ప్రోత్సాహాన్ని పురస్కరించుకొని 1912-13 సం॥ లలో రవీంద్రుడు అమెరికాలో అర్బానా విశ్వవిద్యాలయ ప్రశాంత వాతావరణంలో " హర్వర్డ్ వేదాంత ఉపన్యాసాలు " అంగ్లంలో తయారుచేసి తరువాత " సాతన " అను పుస్తకంగా ప్రచురించాడు. అప్పటికి ఆతడు తత్వజ్ఞుడుగను, కవితా దృష్టిగల వేదాంతిగను గుర్తింపు

పొందాడు. పుట్టు క తో బ్రహ్మనమాజానికి చెందిన వాడైనప్పటికీ ఉపనిషత్ సారం, హిందూ పేదాంతం ఆయనలో అంకురించి విశ్వమానవ సౌభాగ్యపు దృష్టిని వికసించేచేయి. ఆయననూ నన్యానం, వైరాగ్యం ఆయనను ఆకర్షించలేదు. ఆయనలోని కనితా దృక్పథం ఆయనయందు సౌందర్యారాధనను అంకురింపజేసింది. భౌతిక వాదానికి ఆధ్యాత్మిక దృక్పథాన్ని మేళవించింది. ఆయనలో బ్రహ్మజ్ఞానాన్ని మేల్కొల్పింది. అద్వైత సిద్ధాంతమందు నమ్మకం కలుగ జేసింది. నిర్గుణ పర బ్రహ్మను సగూఢ, సాకార సౌందర్యంలో చూచేట్లు చేసింది. ప్రపంచంలోని ముఖ్య మతాల సారమే తన తత్వచింతనగా గ్రహించునట్లు చేసింది. దైవచింతన, మానవత, భూత దయ వంటి అనేక విషయాలు రవీంద్రుని భావుకతతో మేళవించబడుట వల్ల ఆతని దృక్పథం సాంప్రదాయక పేదాంత సిద్ధాంతాలకు భిన్నమై ప్రత్యేకతను సంతరించు కొంది.

సౌందర్యారాధన- రవీంద్రుడు

ఈ ఆధ్యాత్మిక దృష్టి రవీంద్రుని గొప్ప సౌందర్య రాధకునిగా మార్చింది. భౌతిక, మానసిక, ఆధ్యాత్మికా నందాన్ని ఆయన సౌందర్యం ద్వారా పొందగల్గాడు. సృష్టి లయలోని సౌందర్యాన్ని దర్శించి తన కవిత్వంలో ప్రతిసృష్టిని గావించాడు. వీటిని సొంత మాటలలో సామాన్య మానవునికి అర్థమయ్యే విధంగా చెప్పడానికి రవీంద్రుడెంతో ప్రయత్నించాడు. అందుకని రవీంద్రుని కవిత్వం చదువుతుంటే దాల్లో ఎంతో ఉత్కృష్టభావం ఉందనిపిస్తుంది. కానీ దానిని వివరించాలంటే మాటల కందదు. అది అనుభవైకవేద్యం. ఆయన కవిత్వం గొప్పదన్న విషయం అందరూ అంగీకరింపక తప్పదు. కానీ అది ఎందుకు గొప్పది అని విశ్లేషించి చూద్దామన్న ప్రయత్నం చేస్తే మాత్రం అంతుపట్టదు. ఒక అవ్యక్త ఆనందం, ఒక ఆతీత మానసిక తృప్తి, ఒక అసంపూర్ణ భావన, ఏదో సాదింపగలనన్న సంతృప్తి, ఇవన్నీ కలిసి మనల్ని ఒక విసూత్తు విహాయనంలో విహరింప

చేస్తాయి. దీనినే తత్వవేత్తలు, సాహిత్యవిమర్శకులు మార్మికత (గూఢత్వం) (Mysticism) అని అంటారు.

కారుణ్యమూర్తి - రవీంద్రుడు

రవీంద్రుని రచనల్లో కరుణరసం అంతర్లీనంగా ఉంటుంది. అగర్భ శ్రీమంతుడైనప్పటికీ వీరసాదల ఎడ ఆయన ప్రేమ అపారం. తండ్రి దేవేంద్రనాథ్ రైతుల వద్దనుండి శిస్తు సేకరణ బాధ్యత రవీంద్రునకు అప్పగించి నపుడు, గ్రామసీమలకు ప్రయాణమై స్వయంగా వారి కష్టనష్టాలను అర్థం చేసుకొని కొన్ని సందర్భాలలో వారి దగ్గరనుండి శిస్తు సహకృతు బదులు తానే దన సహాయం చేసి పేదల పాలిటి పెన్నిది అనిపించుకున్నాడు. అటు వంటి సందర్భాల్లో ఆయన మనసు అర్ధగ్రీమై కరిగి రస ప్రవాహమై అక్షర రూపం దరించింది. ఆయన రచనల్లో కరుణ అంతర్లీనంగా ఉంటుంది. రవీంద్రుడు కథల్లో సాంఘిక దురాచారాలను ఖండించి, నాటకాల్లో అమానుషత్యాన్ని ప్రతిఘటించి వాటికి బలి కానున్న వ్యక్తుల ఎడ కరుణతో కూడిన సానుభూతిని వ్యక్తంచేస్తాడు.

కథారచయితగా రవీంద్రుడు

శైశవంలో దాదులు చెప్పే కథలను విని, బాల్యంలో అనేక కథలను స్వయంగా చదివి, యువకుడయ్యే సరికి కథా రచయితకు అవసరమైన సాహిత్యపు అనుభవాన్ని గడించాడు. యౌవనంలోనే “బిచ్చగతె” (Bhikarini) అనే కథను వ్రాసి రవీంద్రుడు కథారచనకు శ్రీకారం చుట్టాడు. చరమదశవరకు కథారచన వ్యాసంగాన్ని కొన సాగించి ఉత్తమ కథారచయిత అయ్యాడు. “సెలవలు” (Home Coming), “బాలుడైన నా ప్రభూ” (My lord the Baby), “కాబూలీవాలా,” “శుభ” వంటి కథలు కరుణరస ప్రధానములు.

రవీంద్రుని కథలు అనాటి సాంఘిక అచారాలను చిత్రించాయి. “నాయంజోర్ బాబులు” వంటి కథలలో నాటి అంతస్తుల్ని, హోదాలను రవీంద్రుడు విమర్శించాడు.

మంచి నేర్పుతో రవీంద్రుడు కట్టు కథలను కూడ వ్రాశాడు. “ అనగనగా ఒకరాజు ”, “ పేకముక్కల రాజ్యం ”, “ బ్రతుకా-దావా ? ” వంటి కథల్లో కిన్నెర, కింపురుపులకు బదులుగా విశ్వజీవితంలో చూడే సామాన్యులను పాత్రలుగా చిత్రించాడు. వారు చేసే పనులు, వారు పడే ఇబ్బందులు మనల్ని నవ్వేట్టు చేస్తాయి. రవీంద్రుని హాస్యం హాండాగా ఉంటుంది. విమర్శ ఘాటుగా ఉన్నా భరింపరానిదిగా ఉండదు చాలా కథలు, కథానికలు విషాదాంతాలు. మనస్సులను కలవరపరచి మనలోని లోటు పాట్లను నర్తకునేట్టు చేయడానికి ప్రయత్నిస్తాయి. మనలో పరివర్తనను తెస్తాయి.

నవలా రచయితగా రవీంద్రుడు

రవీంద్రుడు తన నవలల్లో కూడా కథల్లోవలనే సాంఘిక దురాచారాలను ఖండించాడు. ప్రకృతి ప్రాధాన్యత ఎక్కువ. వీటిలో కూడా కరుణారసం అంతర్లీనంగా ఉంటుంది చాలా నవలలు విషాదాంతాలు.

“ రాజశ్రీ ” రవీంద్రుని మొదటి నవల. ఆ నటి నవలా సంప్రదాయానికి దగ్గరలో ఉంటుంది. తరువాత వ్రాసిన “ చోకర్ బలి ”, “ పడవ మునక ” (నౌకా ధూడె) అను నవలలు రవీంద్రునికి నవలా రచయితల్లో స్థిరమైన స్థానాన్ని కల్పించాయి. “ గోరా ” రవీంద్రుని ప్రౌఢ రచన అనుటలో సందేహం లేదు సమకాలీన హిందూ దేశపు రాజకీయ వాతావరణాన్ని, అప్పటి హిందూ సంఘంలో వస్తున్న మార్పుల్ని దీనిలో స్పష్టం చేశాడు. రవీంద్రుడు “ ఇంకా - బయట ” (Home and the World) లో క్రొత్త రీతిని అవలంబించి కథను చెప్పాడు. ఇందలి పాత్రలు వేర్వేరుగా తమ తమ అనుభవాల్ని తెలియజేయడంలో ప్రత్యేకత కనబడుతుంది. “ యుగ మాయ ”, “ శిశుర్ కవిత ” అను నవలల్లో రవీంద్రుని రచనా సామర్థ్యాన్ని గమనింపవచ్చు.

రవీంద్రుని రూపకాలు - నాటకాలు

కథానికలు, నవలల్లో వలెనే రవీంద్రుని రూపకాలు నాటకాల్లో కూడా కరుణారసం స్పష్టంగా గోచరిస్తుంది.



నవంబరు రంజనిమాల సమాధానాలు

అడ్డము : 1. ఎలనాగ నయనాల కమలాలో దాగి 7. చేయి చేయి 8. మెరుపు వెలుగు 11. నేయగనే 12. గనులు 13. నగు 14. చెలికాడు 16. సన్నజాజి 17. తల 20. రాగమయి రావే 22. చూడు మదే 24. చిన్నమాట 25. కలకలము 26. పూవు నిలువలేదులే ఇది నిజము 29. సరసలో సరికొత్త వధువులో తొలి.

నిలువు : 1. ఎదలో మెదిలే చెలికాని చూపు 2. నయనాలు 3. లదాయి చేసే ప్రీతి జాతి రాక మానదు 4. లోకమెరుగని 5. గిల్లి కణ్ణాలు తెచ్చుకొనే 6. చూపులు 9. గుసగుస లన్నీ 10. నేనే ఓడి 15. కాదులో 19. సరా గాల 21. కల 22. మనువు 27. జడలో 28. సీలి.



రవీంద్రుడు “ చందాలిక ” లో సంఘ మూఢాచారాల్ని రవీంద్రుడు విశితంగా ఖండిస్తాడు. “ చీకటి గది లోని రాజు ” (King of the Dark Chamber) లో ప్రతీక వాదం (Symbolism) కనబడుతుంది. భగవంతుని రాజుగా వ్యవహరిస్తాడు. ఈ రచనలో ఆధ్యాత్మిక ప్రతిబింబిస్తుంది. “ శ్యాగం ” (Sacrifice) రవీంద్రుని తొలి రూపకాల్లో అగ్రస్థానం ఆలంకరించింది. దీనిలోని రఘువతి పాత్రను ధరించి ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకొనేట్టు కలకత్తాలో ఒకసారి అనన్య సాదరణంగా నటించాడు. “ వైకుంఠుని పత్రం ”, “ రాజు-రాణి ”, “ శాపం ”, “ మాలిని ”, వంటి అనేక రచనలు చేశాడు. “ సరకావనం ”, “ పహాగమనం ”, “ ప్రాయశ్చిత్రం ” వంటి రూపకాలు రవీంద్రునికి రూపక రచయితగా విశిష్ట కీర్తి నాణించాయి. “ కర్ణ - కుంతి

సంవాదం, ” “ గాంధారి ఆపేదన, “ “ శకుంతల ”
పౌరాణిక కథావస్తువులు. “రాజా”, “పోస్టాఫీస్” వంటి
కొన్ని వచన రూపకాల్లో ప్రసిద్ధి నొందాయి. ఇవి కాక
రవీంద్రుని రూపకాలు ఇంకా చాలా ఉన్నాయి.

రవీంద్రుని సంగీతం

అవకాశం దొరికినప్పుడల్లా రవీంద్రుడు తన నాటకాల్లో,
రూపకాల్లో సంగీతాన్ని ప్రవేశపెట్టాడు. తత్వాలు, భజ
నలు, గీతాలు, వెచ్చన ప్రార్థనలు వీటన్నిటినీ జాతీయంగా
అర్థం చేసుకున్నాడు. దేశమంతటా వర్ణవర్ణాల
ప్రాంతంలోని ప్రత్యేక సంగీత బాణీని తన సృజనాత్మక
శృష్టితో మేళవించాడు. పాశ్చాత్యుల రాగతాళాలను
సాంప్రదాయక జెంకలతో సంగీతంతో జతపర్చి అనేక
ప్రయోగాలు చేసి రెండుపేల కంటే ఎక్కువ పాటలు
వ్రాశాడు. వీటిలో తనదైన ముద్ర కనపడటంవల్ల
రవీంద్రుని పాటలను “రవీంద్ర సంగీత్” అని వ్యవహరి
స్తున్నారు.

రవీంద్రుడు ఎంత గొప్ప కవియో అంత గొప్ప నవ్య
వాగ్గేయకారుడు. కనుక ఆయన సంగీతం వంగదేశపు
ప్రజలకు తలమానికమైనది.

రవీంద్రుడు తన పాటల గురించి ఒకసారి ప్రఖ్యాత
విమర్శకుడు ఎడ్వర్డ్ థాంప్సన్ తో ముచ్చటస్తూ “ తన
పాటలతో తాను పరవశించి రసానందాన్ని అనుభవిస్తాను”
అన్నాడు.

చిత్రకారుడుగా రవీంద్రుడు

కవిగా, నటుడుగా, గాయకుడుగా, నవ్య వాగ్గేయకారు
డుగా తన సృజనాత్మక శైలిని మలచుకొన్న రవీంద్రుడు
చిత్రకారుడుగా కూడ రూపొందడంలో ఆశ్చర్యంలేదు.

ఆనాటి హైందవ కళారీతులను శాంతినికేతన్ లో ప్రవేశ
పెట్టి నందలాల్ బోస్, గగనీంద్రనాథ్, అవసీంద్రనాథ్
తాకూర్ ల నహాయంతో హిందూ సాంప్రదాయక చిత్ర
కళలో ఒక నూతనత్వాన్ని ప్రవేశపెట్టాడు, రవీంద్రుడు.

పాశ్చాత్యులు ఎదురు చూస్తున్న “మోడర్న్ ఆర్ట్”కు
మన దేశంలో రవీంద్రుడు నాంది పల్కాడు. డెబ్బైఏళ్ళ
వయస్సులో అప్రమత్తుంగా ఈ కళారీతికి పోషకు
డయ్యాడు. తాను స్వయంగా రెండుపేలకు పైగా చిత్రా
లను గీసి “చిత్రలిపి” అను ప్రత్యేక శైలిని ఏర్పర్చు
కున్నాడు. ఆయన తన చిత్రాలను విదేశాల్లో ప్రదర్శించి
నప్పుడు నూతన చిత్రకళారీతిని అనుకోకుండా నిర్దిష్టమైన
శిక్షణ లేకుండాగనే రవీంద్రుడు ప్రవేశపెట్టడం పాశ్చా
త్యులకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. దీనినే “నైరూప్య
చిత్రకళ” (Abstract art) అంటారు.

ఇన్ని సాంస్కృతిక, సాహిత్య ప్రక్రియలందు ప్రవేశ
మున్ను మహామనీషి రవీంద్రుడు. భారతదేశంలో ఒక
నూతన విద్యావిధానాన్ని శాంతినికేతన్ లో ప్రయోగాత్మ
కంగా అందజేశాడు.

రవీంద్రుడు-విద్యావిధానం

రవీంద్రుని తండ్రి మహర్షి దేవేంద్రనాథ్ తన
అంతిమ దశలో ప్రశాంతంగా కాలం గడుపుటకు శాంతి
నికేతన్ లో ఉండగా, రవీంద్రుడు ఆ ఆశ్రమ వాతావర
ణాన్ని చవిచూచి, తన సృజనాత్మక జీవితానికి తగినదిగా
గుర్తించి, డిసెంబర్ 1900 లో శాంతినికేతన్ లోనే స్థిర
నివాస మేర్పరుకొన్నాడు. అనాటినుండి చివరవరకు
రవీంద్రుని కళాత్మక జీవితానికి శాంతినికేతన్
నిలయమైంది.

అంగ్లేయులు ప్రవేశపెట్టిన ఆనాటి విద్యా విధానాన్ని
నిరసిస్తూ రవీంద్రుడు శాంతినికేతన్, శ్రీనికేతన్ అను
విద్యకేంద్రాలను నడిపి మన దేశానికి స్వాతంత్ర్యానంతర
విద్యావిధానం ఏ విధంగా ఉండాలి నమూనాగా చూపాడు.
తరువాత ఉన్నత విద్యను ప్రవేశపెట్టి విశ్వభారతి అనే
విశ్వవిద్యాలయాన్ని స్థాపించాడు. ఆయన తన మానవతా
వాదమునకు తగిన పట్టు శాంతినికేతనాన్ని అంతర్జాతీయ
విద్యకేంద్రంగా తీర్చిదిద్దాడు.

స్వేచ్ఛా వాతావరణం, సృజనాత్మక దృక్పథం,
సాహిత్య, సాంస్కృతిక సేవ, మానవత్వపు విలువలను

కొనసాగిందడం అనేవి శాంతినికేతన్‌లోని ఆదర్శాలు. ప్రపంచంలో అనేక ప్రాంతాలనుండి ఉపాధ్యాయులు, విద్యార్థులు విచ్చేసి నో టెర్ బిహూమాన గ్రహీత, ప్రపంచ ప్రఖ్యాత కవియైన రవీంద్రుని సాహచర్యమును ఆశించారు. శాంతినికేతన్ జాతీయ, అంతర్జాతీయ విద్యా కేంద్రంగా మారింది.

రవీంద్రుని జాతీయత-అంతర్జాతీయత

రవీంద్రుడు ఎంతగొప్ప జాతీయవాదియో అంతటి గొప్ప అంతర్జాతీయవాది. మహాత్మాగాంధీ ప్రవేశపెట్టిన సహాయ నిరాకరణ ఉద్యమాన్ని, అహింసా వాదాన్ని, సత్యాగ్రహాన్ని కొన్నాళ్ళు అవలంబించి తరువాత రవీంద్రుడు పిరసించాడు. వీటివల్ల స్వరాజ్యం సాధించు కొన్నప్పటికీ అటువంటి స్వరాజ్యాన్ని నిలబెట్టుకోవడం దుర్భరమౌతుందని హెచ్చరించాడు. కానీ ఆ నాటి రాజకీయ పరిస్థితుల్లో నిరాయుధులైన మనకు పేరొకమార్గం లేదని మహాత్ముడు దేశాన్ని అహింసామార్గం వట్టింపాడు. అనాటి స్వదేశీ ఉద్యమంలో ప్రముఖపాత్ర వహించిన రవీంద్రుడు నిరసనగా మరల శాంతినికేతన్‌లో తన జీవితాన్ని కళాసేవకు అంకితం చేశాడు. ఈనాడు రవీంద్రుడు చెప్పిన మాటలు ముమ్మాటికీ నిజమని నిరూపింపబడుతున్నాయి.

మన జాతీయతకు అంతర్జాతీయ దృక్పథాన్ని కల్పించాడు రవీంద్రుడు. నవనమాజ నిర్మాణానికి ఆయన విద్యాప్రచారాన్ని ముమ్మరంగా సాగించాడు. జాతీయ ఉద్యమంలో ఉన్న కొద్ది రోజుల్లో మహాత్మునికి కుడి భుజమై సత్కాహింసలను గూర్చి ప్రచారం చేశాడు. తన వాగ్దాటివల్ల ఉద్యమాలను ప్రజ్వలించజేశాడు. దేశంకొరకు గొప్ప త్యాగాలు చేశాడు. 1919లో జలియన్‌వాలాబాగ్ సంఘటనల ఫలితంగా బ్రిటిష్‌వారు తనకిచ్చిన “సర్” బిరుదుని తిరస్కరించాడు. అయినప్పటికీ అంతర్జాతీయత, మానవతాదృక్పథాలు గల రవీంద్రుడు బ్రిటిష్ వారి ఎడమే హుళివాన్నే ప్రదర్శించాడు. అండ్రూస్, ఎర్నెస్ట్ హార్, ఎంటర్ నిట్జ్ వంటి విశాలహృదయులతో రవీంద్రునకు

పారిశ్రామికీకరణ

“గ్రామాలను, గ్రామీణ కుటీర పరిశ్రమలను, చేతివృత్తులను నాశనం చేసేవిధంగా పారిశ్రామికీకరణ కొనసాగడం మంచిదికాదు. గ్రామాలకు, గ్రామీణ వృత్తులకు దోహదంచేసే పారిశ్రామికీకరణ నేడు కావాలి. ప్రభుత్వం చేతుల్లో పరిశ్రమలు కేంద్రీకృతమవుతే ప్రజలకు మేలు కలుగుతుందనే సోషలిస్టు సిద్ధాంతంలో నాకు సమ్మతం లేదు.”

— మహాత్మాగాంధీజీ

కలిగిన స్నేహసంబంధాలు చిరస్మరణీయాలు. అనాటి ప్రపంచ రాజకీయాలను రవీంద్రుడు తీవ్రంగా విమర్శించి నప్పటికీ ఆయన ఆంగ్లేయ స్నేహితులవల్ల మంచిరోజులు రాగలవనే ఆశాజనక దృక్పథంతో తన అంతిమ దశను గడిపాడు ప్రపంచ పౌరుడుగా రవీంద్రుడు.

విశ్వమానవుడు రవీంద్రుడు

ఇంగ్లాండునుండి 1880 లో స్వదేశానికి రాగానే రవీంద్రుని జీవితంలో ఒక మాతన అధ్యాయం ప్రారంభమైంది. బంకించంద్ర, అరవిందులు ఈయనలో ఒక ఆకాశ్యాత్మిని చూడగల్గారు. ఈయన మృదు మధుర కంఠం ప్రపంచంతా మారుమోగింది. యుద్ధభీత్యానికి గురియై విర్విర్యమైన మానవాళికి రవీంద్రుడు ఉదయ భానుడయ్యాడు. నిరాశా విస్ఫులం తీమిరాన్ని పారద్రోలాడు యాంత్రిక జీవితానికి తలబగ్గుతున్న పాశ్చాత్యులను ఉత్తేజపరిచి మానవులుగా బ్రతుకుటకు అవసరమైన మనోవిబ్బరాన్ని నూరిపోశాడు. అనాటి ప్రపంచ రాజకీయంలో భయాందోళనలు చెలరేగుతున్నా, భారత సాంస్కృతిక రాయబారిగా ప్రపంచయాత్ర చేసి జపాను నుండి అమెరికా వరకు జయభేరిలు మోగించి విశ్వమానవ సౌభ్రాత్రానికి నాంది పలికిన మహామానవుడు రవీంద్రుడు. ఇటువంటి విశ్వకవికి ఆయన 125వ జన్మదిన సందర్భంగా నివాళులర్పించటం మానవులుగా మన కనీసధర్మం. ★

తేలు

తేలు ని చూడని వాళ్ళు అరుదు. తేళ్ళలో 1000 రకాలున్నాయి. మన దేశంలో వాటిలో 88 రకాల తేళ్లున్నాయి. సాధారణంగా నల్ల తేళ్ళు 180 మిల్లీ మీటర్ల దాకా పొడవు వుంటుంది. ఎర్ర తేళ్ళు 90 మిల్లీ మీటర్ల దాటి ఎదగవు. నల్లతేలు కన్నా ఎర్రతేలులో విషం అధికంగా వుంటుంది.

తేలు విషంవల్ల విషవీతమయిన బాధ కలుగుతుంది. చిన్న పిల్లలు, రక్తపోటు వున్న పెద్దవాళ్ళు తేలు విషంతో మరణించటం కద్దు. మన దేశంలోని తేళ్ళు కూడితే మరణం ఎప్పుడో కాని సంభవించదు.

తేలు పాముని తింటుందా ?

తేలు 25 సంవత్సరాలు దాకా బ్రతుకుతుంది. దీనికి 12 కళ్ళున్నా కేవలం చీకటి వెలుగులని మాత్రమే పోల్చుకోగలదు. పురుగులని చొద్దించలని తింటుంది. పెద్ద తేళ్ళు 10 పెంటిమీటర్ల పొడవుగల పాముని తిన్న సందర్భాలున్నాయి. ఆహారాన్ని పట్టుకొని వళ్ళతో దాన్ని పిండి పిండి చేస్తుంది. పురుగులు, పామో ఎదురు తిరిగితే కుట్టి చంపుతుంది. తర్వాత దాని వల్లగాని ద్రవ పదార్థాలని తాగుతుంది. మాంసాన్ని తినదు. ఒకసారి ఒక తేలు మరొక తేలుని కూడా తినేస్తుంది. మొగ, ఆడ తేళ్ళ కలయిక అయ్యాక రెండూ అలసిపోవటంతో సాధారణంగా ఆకలిగొన్న ఆ రెంటిలో బలవంత మయినది రెండోదాన్ని తినేస్తుంది. ఎక్కువగా మొగతేలే ఆడతేలుకి ఆహారమవుతుంది.

ఆడ తేలు ఎండలో గుడ్డు పొడగ బడతాయి. 3 నుంచి 90 దాకా పిల్లలని పెడుతుంది కల్లి. తెల్లగా ఉండే పిల్లలు ఒక్కొక్కటి ఒక సెంటిమీటరు పొడవు వుంటుంది. పిల్లలకి శరీరం గట్టిపడేదాకా కల్లి పీపుమీద ఎక్కి

మనకు తెలియని ప్రపంచం మల్లది పెంకటప్రస్థమయి

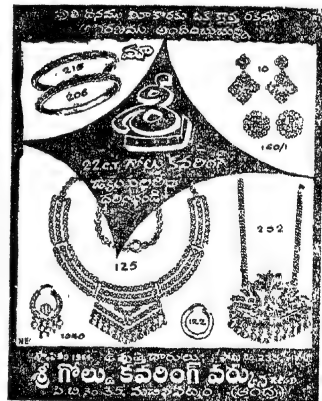
కూర్చుంటాయి. తల్లి నోటి దగ్గరకి పొరబాటున వెళ్తే వాటిని తల్లి స్వాహా చేస్తుంది. 10 నుంచి 16 రోజుల తర్వాత మిగిలిన పిల్లలు ఆహారాన్ని సంపాదించుకుంటూ తమ దోవన తాము వెళ్ళిపోతాయి.

ఎండాకాలంలో చల్లబడ్డాక, వర్షాకాలంలో వర్షం వెలిసాక తేళ్ళు బయటికి వస్తాయి.

తేలు విషానికి విరుగుడుగా అనేక ఇంజక్షన్లు దొరుకుతాయి మార్కెట్లో. తేలు కుట్టినచోట కత్తితో గాయం చేసి, విషపూరిత రక్తాన్ని నోటితో పీల్చి, పొటాపియం పెర్మాంగనేట్తో గాయాన్ని కడిగితే త్వరగా గుణం కనిపిస్తుంది.



Phone : 2235 (Shop)



శ్రీ గోలు కమరంగ వరు
సరియైన, చింగుళూరు లోని అంతపురం మహాలక్ష్మి
సెంటరు, ఓంగోలు, విజయవాడ, ముదలగు.

పూలు తగల పెట్టొద్దు

(గత సంచిక తరువాయి - 3)

— వాణీరంగారావు

కట్టుకుంది సాదాసీదా నేతచీర. నీలంమీద సన్నటి నల్లచక్కలున్నవి.

నల్లని జాకెట్టు. తీర్చిన రనుముక్కు తీరు. బారెడు జడా. సౌందర్యం కాల్చేది కాకపోయినా రంటిని ఆకట్టుకుంటుంది. పల్లవిని ఒక్కసారి చూసినవాళ్ళకి గుర్తుండిపోతుంది. నిశితంగా పరిశీలిస్తున్నాడాయన.

‘ అనుకున్నామని జరగవు అన్నీ అనుకోలేదని ఆగవు కొన్ని ’ అవును కొన్ని కొన్ని మన సంకల్పం లేకుండానే కాలం తన గమనంతోపాటు సంభవం చేస్తుంటుంది. కొన్ని మనం అనుకున్నా సంకల్పం ఎంత బలీయంగా ఉన్నా జరిగించడం అనేది మన చేతుల్లో ఉండదు.

“ రవీ! ఇంకా ఎన్నుకుంది సిక్కిడ డ్యూటీ.”

“ రేపటితో అయిపోతుంది మావయ్యా ”

“ మరయితే ఇంటికెళ్దామా! ”

“ లేదు మావయ్యా ఇక్కడ పల్లవిగారికి కొన్ని చిక్కులున్నాయి. ముసాఫిర్ కి రావలసిన ఇన్నూరెన్సు, గ్రాంటుటీ, ఆక్సిడెంటయిన లారీ వాళ్ళివ్వల్సిన డబ్బు, చాలా రావాలి. ఆ పట్లన్నాయి. కాస్త ఆ పట్ల చూసుకుని అయిదారు రోజుల్లో వస్తాను. ” అన్నాడు రవి.

“ వాళ్ళ వాళ్ళవరూ లేరూ! ”

“ లేరు మావయ్యా. ఉన్నవాళ్ళు ఈవిజ్ఞి రాబిందుల్లా పీక్కుతినే వాళ్ళే. ” అతని మాటల్లో ఎక్కడా వంచన కనిపించలేదాయనకి.

పల్లవి మూడు కాపీలు చేతులో తెచ్చింది. “ ఇదిగో డిశాక్స్ తక్కువ తాగుతారు. ” అంటూ ఓకప్పు రవికిచ్చింది.

ఇన్నేళ్ళ దగ్గరికనంతోనూ ఈ విషయం తనకుతెలియ అనుకున్నాడాయన. కొన్ని విషయాలు ఒకరిపల్ల ఒకరికి అత్యంతాభిమానం ఉంటేగానీ తెలియవు. కొంత ప్రత్యేక

మైన అప్యాయత, ప్రేమ ఉంటేగానీ శ్రద్ధా పక్ష బుండవు.

“ అయితే ప్రొద్దుపోయింది మరి వెళ్దామా! ” కాపీలు తాగాక లేచాడాయన.

“ వెళ్తాం. పల్లవిగారూ రేప్రొద్దున్నే వస్తాను నేను. ఎనిమిదింటికి ఫీల్లు ఆఫీసరు గారి ఇంటికి వెళ్తాం. వస్తాం మరి. ” అంటూ లేచాడు రవి.

“ వెళ్ళొస్తాం కబ్బి! ” లేచాడు. పెద్దాయన.

“ నమస్కారం బాబాయి. రేపు ఉంటే మీరిద్దరూ ఇక్కడికే భోజనానికి రావాలి. ”

“ అలాగేలే! ”

ఒక్కడాన్నీ అలా వదిలి వచ్చేస్తుంటే తనకే అదోలా ఉంది. ఆ నిశ్చింతలో ఆ నిష్పహాయురాలి వేదన ప్రతి ద్వేషిస్తోంది. ఇక రవికి.... ఆపైన ఆలోచించడం అయినను ఇష్టంలేదు.

అయిదు రోజులూ ఉండిపోయాడాయన. రవి ఆలోచనలనిండా పల్లవే. దయ, జాలి, సానుభూతి అతన్ని

అమెనుండి విడిచిదనీయడం లేదు. అంతే అంకకు మించి ఏమీ లేదని ఆర్థం అయిపోయింది. పెద్దాయనకు.

అయితే ఈస్తితి ఇలాగే కొనసాగుతుందనీ, కొనసాగా అనీ రూలేం లేదు. మరోరూపం దాల్చడానికి ఎన్నో అవకాశాలున్నాయి. అన్నింటినీ మించి వయనూ, అకర్షణ, ఒంటిరి తనం అవసరం. ఇవన్నీంటినీ అదిగ మించగల స్థితప్రజ్ఞ ముమూలు మనుషుల్లో వాళ్లు దేవతలైతే తప్ప - ఉండడం సాధ్యంకాదు. అదీ తెలుసా యనకు. అందుకే ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి.

వల్లవి మీద ఆయనకూ ఆవరిమిత ప్రేమాభిమానాలు కలుగుతున్నాయి. ఆ అమ్మాయి నిన్న యాత మీద ఆయనకు సంపూర్ణమైన సానుభూతిఉంది. అయితే వీటన్నింటికీ వరిష్కారం ఏమిటి? ఇదే ఆయన మేళకు అందటంలేదు.

ఏది ఏమయినా రవిని తీసుకునే ఊరినించి వెళ్ళడానికి విశ్చయించుకున్నాడు. లేని వని నృప్తించుకొని అయిదు రోజులా ఉండి రవిని తీసుకునే బయలుదేరాడు.

వల్లవి ఒంటరిగా ఉండాలి అనే భావన రవిని ముల్లలా గుచ్చుతూనే ఉంది. నిజానికి పెద్దాయనకీ ఉంది అయితే ఆ ఒంటరితనం రవి ఎలా తీర్చగలడు? అమెకు తోడుగా రవి ఉంటే తన బిడ్డ వనజ ఒంటరిదైపోయా! ఆ ఆలోచనే భరించలేక పోయాడు. తన బిడ్డ పౌఖ్యం, ఆనందం తరవాతే ఏదయినా.

రవి మావయ్యతో వచ్చాడేగానీ మనసులో ఏదో బాధగా ఉంది. మునుపటి ఉల్లాసం, మునుపటి మాటకారితనం కనిపించడంలేదు.

వనజకు విసుగ్గా ఉంది. ఎందుకలా ఉన్నావు అని అడిగితే, మవునం తప్ప నమాదానం లేదు.

మునుపెన్నడూ వీళ్ళిద్దరినీ ఏం చేస్తున్నారు? ఎలా ఉన్నారు అని పట్టించుకోని తండ్రి ఇంచుమించు వీళ్ళిద్దరి మధ్యనే ఉంటున్నాడు.

రవి మావగారింటికొచ్చి నాలుగురోజులైంది.

“ రవీ ! ఈరోజు మనకంపెనీ వాళ్ళందరికీ ఓ చిన్న పార్టీ అరేంజ్ చేశాను. అమ్మాయి నువ్వుకూడా ఉండాలి. సాయంత్రం ముగ్గురం కలిపి వెళ్దాం పార్టీకి. ”

పార్టీలో అంతటా కలియ తిరుగుతూ అరేంజ్మెంట్లు చూస్తూ ఒకతను నలుగురి దృష్టిలో వద్దాడు. రవికూడా ఆతనెవరూ అనిపించింది.

“ మావయ్యా అతనెవరూ ? ”

“ అతమా ” అంటూ అతన్ని పిలిచాడాయన.

“ ఇతను ఎస్. వి. రావు. మనకంపెనీ జనరల్ మానేజరు. మీట్ మిస్టర్ రవి మై వుడ్ బి నన్ ఇన్ లా ” అంటూ వరిచయం చేశాడు. ఓరగా రవి పీలింగు గమనించాడాయన. ఎలాంటి అయిష్టత లేదా మోహంలో.

రవికి ఉన్నది ఒకటే వేదన. అత్యంత ఆత్మీయుడైన ముసాఫిర్ మరణం తనని ఎంతగా బాధిస్తోందో. అతనికి ఆపురాలు, అతన్నే నర్తవ్యంగా నమ్మిన వల్లవి దిక్కులేనితనం రవిని బాధపెట్తోంది.

ఈ విషయం నక్రమంగా అర్థం చేసుకున్నాడు పెద్దాయన. అప్పడనిపించిందాయనకి వల్లవికి కూడా తోడు అవసరమని, అది ఒక్క పెళ్ళివాడలానే సాధ్యపడుతుందనీ.

అందుకే ఓనాడు

“ రవీ ! వల్లవికి మళ్ళీ పెళ్ళి చేస్తే బావుంటుంది గదా ! ” అంటూ ఆ ప్రసక్తి తెచ్చాడు.

ఆ మాటకే ఉలిక్కి వద్దాడు రవి. “ అమ్మో వల్లవితో ఆ మాట అంటే ! అమ్మో ఎలా మావయ్యా ! ”

“ కాలమే అవసరాన్ని గుర్తు చేస్తుంది రవీ ”

“ ఒప్పుకుంటే మంచిదే . అనలా విషయమే అవిధ దగ్గర ఎలా తేవటం ? ”

“ నేను చూస్తాలే ”

అంతటితో అపేళాడాయన. ఆయనకి తెలుసు. అరు నెలలు కూడా కాకుండా ఆ ప్రసక్తి తెస్తే అంతగా ప్రేమించిన ఆ భర్తను మర్చిపోలేని ఆ అమ్మాయి ఎలా

రియాక్ట్ అవుతుందో. మరో ఏదాది గడిస్తే అమే దారి లోకి వస్తుంది. అనుకున్నాడాయన. ఈ రోపు తన బిడ్డ మనసు కష్టపడకుండా పరిస్థితులు చెడకుండా చూసుకో వాలి అనిపించింది.

విజయవాడనించి పల్లవిని బ్రాన్స్ పర్ చేయిస్తే నగం సమన్య తీరుతుందని కూడా తోచింది.

ఏం చేశాడో ఎలా చేశాడో తెలియగానీ మొత్తానికి పల్లవికి విజయవాడ నించి బ్రాన్స్ పర్ వచ్చింది. అదీ వనజ ఊర్లోనే వచ్చింది.

బ్రాన్స్ పర్ అయితే ఎలాగబ్బా అని దిగులు పడున్న రవికి ఊరట, పల్లవికి ఆనట, బానట.

పల్లవికి వనజ తండ్రిగారు తమకు అతి సమీపంలో ఇల్లు చూసి పెట్టారు.

“రవీ ! పల్లవి ఒకటి, వనజ ఒకటి కాదు నాకు. అన్నీ నేను చూసుకుంటాను” అంటున్న ఆ పెద్దాయనలో పల్లవికి తండ్రి మరోసారి దర్శనమిచ్చాడు.

రవి ఖాళీ దొరికినపుడల్లా వనజావాళ్ళ ఊరికే వస్తున్నాడు. ముసాఫిర్ తాలూకు డబ్బులూ కలిపి యాభై వేలు వస్తే పడేళ్ళకు ఫిత్నెడ్ డిపాజిట్ చేయించాడు పెద్దాయన.

సాధాగా గడిచిపోతోంది కాలం.

తరమ ఏదో ఒక పని మీద ఎస్. వి. రావు ఇంటి కొస్తుంటాడు. కాయితాల మీద సంకళాళకో, కంపెనీ పనుల విషయం చర్చించానికి పాదారణంగా 6 గంటల తరవాతే వస్తుంటాడు.

ఇంచుమించు 6 చాటాక పెద్దాయన బయటకు వెళ్ళడం మునేకాడు. ఆ సమయంలో సాధారణంగా పల్లవి ఇంట్లోనే కూర్చుంటూ ఉండడం, ఎస్. వి. రావు అక్కడికి రావడం మొదలైంది.

అప్పటి కప్పుడు ప్రైవేట్ చేయవలసిన పేపర్లు పల్లవి ప్రైవేట్ చేసి పెట్టడం అలవాటయింది. చిన్న పోర్ట్ టుర్ ప్రైవేటును ముసాఫిర్ దే పల్లవి దగ్గర ఉండడంతో పల్లవి

ప్రశ్నలు-సమాధానాలు

1. నైకిల్ ను ఎవరు, ఎప్పుడు తయారు చేశారు ?
2. ఒక ‘కెల్’ కి ఎన్ని పాస్టు ?
3. 1982 ఆసియా క్రీడలలో మొదటిసారిగా చేర్చబడిన ఆట ఏది ?
4. ఇటీవల అణుదుర్ఘటన ఎక్కడ జరిగింది ?
5. భారతదేశపు మొదటి విమాన వాహన నౌక పేరేమి ?
6. ఏనుక్రీస్తు సమాధి ఎక్కడ ఉంది ?
7. క్రికెట్ ఆటలో ‘నర్’ అను బిరుదు పొందిన మొదటి క్రికెట్ ఆటగాడెవరు? ఏ దేశస్థుడు ?
8. ‘పెంపుల్ ఆఫ్ ది బ్రూత్’ ఎక్కడ ఉంది?
9. ఫ్రెంచి విప్లవం ఎప్పుడు ఆరంభమైనది ?
10. ఆస్ట్రేలియా జాతీయ క్రీడ ఏది ?
11. ‘పీపుల్స్ డెలి’ అనే ప్రభాకర్ దినపత్రిక ఎక్కడనుంచి వెలువడుతుంది ?
12. అక్షదీప్త రాజుడని ఏది ?
13. ఇండియాలో పార్లమెంటు పట్టణం అందుకునే జీతం ఎంత ?
14. కీర్తిస్థంభం నిర్మించబడిన చోటేది :

1. నైకిల్ ను 1891 లో, అణుద్రవ్యం 0001 °C కి 1000 °C కి ఉన్నప్పుడు తయారు చేశారు. 2. ఒక ‘కెల్’ కి 100 పాస్టు ఉంటుంది. 3. 1982 ఆసియా క్రీడలలో మొదటిసారిగా చేర్చబడిన ఆట టెన్నిస్. 4. ఇటీవల అణుదుర్ఘటన బెంగళూరులో జరిగింది. 5. భారతదేశపు మొదటి విమాన వాహన నౌక పేరేమి ‘తాండ్రా’. 6. ఏనుక్రీస్తు సమాధి యెరూషలేమ్ లో ఉంది. 7. క్రికెట్ ఆటలో ‘నర్’ అను బిరుదు పొందిన మొదటి క్రికెట్ ఆటగాడెవరు? ఏ దేశస్థుడు ? - బి. లింగయ్య. 8. ‘పెంపుల్ ఆఫ్ ది బ్రూత్’ ఎక్కడ ఉంది? - బెంగళూరు. 9. ఫ్రెంచి విప్లవం ఎప్పుడు ఆరంభమైనది ? - 1789. 10. ఆస్ట్రేలియా జాతీయ క్రీడ ఏది ? - క్రికెట్. 11. ‘పీపుల్స్ డెలి’ అనే ప్రభాకర్ దినపత్రిక ఎక్కడనుంచి వెలువడుతుంది ? - బెంగళూరు. 12. అక్షదీప్త రాజుడని ఏది ? - సూర్య. 13. ఇండియాలో పార్లమెంటు పట్టణం అందుకునే జీతం ఎంత ? - రూ. 1000. 14. కీర్తిస్థంభం నిర్మించబడిన చోటేది : - ధర్మపురి.

ఊరికే కూర్చోడం ఎందుకు బాబాయ్ అంటూ తానే
ఆ పని చేసి పెద్దాంది.

కాలం గడచిపోతుంది.

అవసరమున్నప్పుడు వల్లవి దగ్గరకే వరానరి రావడం,
అవసరమైన బ్రాప్టింగ్, పైపు వ గై లాలు చూసుకోడం
అలవాటయింది.

ఎంతటి గాయానికైనా చుహ తరమైన మందు కాలం.
చరిత్రలో ఎన్నో పరాభవాలు, ఎన్నో విజయాలు కాలంతో
పాటు కనుమరుగై పోతున్నాయి.

నెమ్మదిగా వల్లవి మామూలు మనిషవుతోంది.

వనజకూ వల్లవికి తండ్రిమూలంగా దగ్గరితనం ఎక్కు-
వయింది.

“నన్నా సినిమాకి వెళ్తాను” అన్న కూతుర్ని

“వల్లవిని గూడా తీసుకెళ్ళమ్మా” అంటూ

“నన్నా పాపింగ్ కి వెళ్ళాలి” అన్న బిడ్డతో

“వల్లవితో పో తల్లీ! పాపం ఆ పిల్లని మాత్రం
రమ్మనేవాళ్ళెవరూ!” అంటూ వనజకూ వల్లవికి మధ్య
సాన్నిహిత్యాన్ని పెంచాడాయన. ఇప్పుడు వల్లవి వనజా
మంచి స్నేహితులు.

అప్పుడప్పుడూ రవి వచ్చినా అతనికి తృప్తిగా ఉంది.
వల్లవి ఒంటరిది కాదు అని దైర్యంగానూ ఉంది.

ఎస్. వి. రావు భార్య చనిపోయి నాలుగేళ్ళు. అతనికి
ఇద్దరు పిల్లలు. ఇద్దరూ హాస్టల్లో ఉండి చదువుకుంటు
న్నారు.

కొన్నాళ్ళు గృహస్థాశ్రమంలో ఉండి కూడా ఇప్పుడు
ఒక్కడూ హోటల్లో తింటూ రూంలో పడుకుంటూ కాలం
క్షేపం చేస్తున్నాడు.

వల్లవికి విషయం తెలిశాక అతనంటే ప్రత్యేకమైన
సానుభూతి. అవకాశం ఉన్నప్పుడల్లా అతన్ని తన ఇంట్లో
భోజనానికి ఉంచేస్తుంది. సాధారణంగా రాత్రిపూట
అతని భోజనం వల్లవి ఇంట్లోనే. వద్దు వద్దంటూనే
ఉండిపోతాడు.

ఒకరి స్థితికి మరొకరు జాలి పడుతూ, సానుభూతితో
ఒకరికొకరు సహకరిస్తూ కష్టసుఖాలు కలబోసుకునే స్థితికి
వచ్చారు. పెద్దాయన ఆశించింది అదే. కాలం కాళ్ళ
జెర్రలా పాకడం మానేసి నిశ్చలంగా పారే సెలయేరులా
ఉంది. ఎవరికివాళ్ళకే స్థిరపడ్డట్లుగా అనిపిస్తోంది.

రవికి రీజనంబెటివ్ నుంచి బ్రాంచి మేనేజరు ప్రమో-
షన్ వచ్చింది. విజయవాడలోనే పోస్టింగు. వనజకు
డీగ్రీ అయిపోయింది.

“రవీ! ఇక వనజ పెళ్ళి చేసేస్తే నాకు బాధ్యత తీరి
పోతుందయ్యా - నీక్కూడా నిలకడగా ఒకేచోట ఉండ
టానికి అవకాశం వచ్చింది ఏమంటావు?”

“నాకు అభ్యంతరం లేదు మావయ్యా. వనజకి డీగ్రీ
కూడా అయిందిగా! మీ ఇష్టం” అన్నాడు రవి. కాని
అతని మనసులో వల్లవి కూడా పెళ్ళి చేసుకుని సెటిల్
అయితేనో అని ఓ మూల ఆలోచన ఉంది.

“మావయ్యా వల్లవికి పెళ్ళి చేస్తే బావుంటుందని
పిస్తోంది. ఎంతకాలమని ఒంటరిగా” అంటున్న
ఆల్లుడి మాటలు పెద్దాయన మనసులో, అంతరాంతరాలలో
ఉన్న ఆలోచనని తట్టి లేపాయి.

“అదే రవీ! నాకూ అదే అనిపిస్తోంది. ఎస్. వి.
రావు, వల్లవి ఒకరినొకరు బాగా ఆర్థం చేసుకున్నట్లు
అనిపిస్తోంది. వాళ్ళిద్దరికే ఒడిలేస్తే ఈ జన్మకి బయట
పడదు. మనమే కదిలించాలి”

“నేనుగా ఆ మాట తెస్తే బావుందదు మావయ్యా.
చిన్నవాళ్ళం కదా. మీరే కదిలించి చూడండి”

“అలాగేలే. నేనే కదిలిస్తా.” అలా మామూలుగా
అన్నా ఆయన చిత్తంలో దృఢవిశ్వాసం చేసుకున్నాడు.

అనుభవజ్ఞుడూ, సహృదయుడూ పెద్దాయన మాటల్లో
వల్లవికి అసపవ్యత ఎక్కడా కనిపించలేదు.

స్వృతులు కూలాల్లా పొడుస్తున్నా కాలం గడిచేకొద్దీ
అవసరాలూ, భవిష్యత్తులో తన బ్రతుకూ ఆ అమ్మాయికి
అద్దంలా కనిపిస్తున్నాయి. బాబాయిగారి ఆలోచనలో

తన భావి దర్శనవిస్తోంది. ఓ నెలరోజులు మధనపడి మధనపడి చివరకు ఓ నిర్ణయానికి వచ్చింది.

“బాబాయిగారూ ! మొదటిసారి నేనుగా నిర్ణయించుకున్న జీవితం నన్ను దగా చేసింది. అన్నీ పోగొట్టుకుని విస్మయంగా నడినముద్రంలో దిక్కు తోచక పడి ఉన్నాను రవి అలంబన ఊపిరి పోసింది. దిక్కుగా ఉండాల్సిన అన్నా వదిలెలు గాలికొదిలేస్తే తండ్రి కాని తండ్రి అయి మీరు నన్నాదరించారు. మీ ప్రతి ఆలోచనా, మీ ప్రతి పనికూ నా మేలు కోరేదే అయివుంటుందని నాకు తెలుసు బాబాయ్. కానీ.... కానీ....”

“కానీ ఏమిటి తల్లీ ! నీ నందేహం ఏమిటి ? ఎస్. వి. రావు నిన్ను సరిగ్గా చూడడనా ! నీడబ్బుకు ఆశ వదుతున్నాడని అనుమానమా....”

“ఛ! ఛ! అవేం మాటలు బాబాయ్, ఇన్నాళ్ళ పరివరణంలో ఆమాత్రం తెలుసుకోలేనా ! ఆనలాయన ఈ మాటకు ఏమంటారో బాబాయ్ ఏ అదనివు అర్థం కలుగనియని నేనాళలు పెంచుకున్నా ?”

“అదినీకెందుకమ్మా ఏమిటి పిల్లా ! నీకంటే అర్థం కలుగని పిల్ల ఎవరుంటారు ? అందం తక్కువా, గుణం తక్కువా ! ఆకాడికొస్తే ఉద్యోగం దొరుకాలి. నీ బిచ్చదల నాకు తెలిస్తే చాలు తల్లీ. అన్నీ నే చూచుకుంటాను.” అన్నాడాయన.

అన్నట్లుగానే అన్నీ కుదిర్చేశాడు.

రవికి, వనజకి - ఎస్. వి. రావుకి వల్లవికి ఒకే వేదిక మీద ఒకే పందిరిలో జంటకలిపి, భవిష్యత్తు కడలిని కలతలూ, కన్నీళ్ళూ లేకుండా కాపురమనే పడవలో విశ్పితంగా దాటమని నిర్దేశించింది సమాజం.

రవినీ వల్లవినీ మరోలా అర్థం చేసుకుని వనజ అనుమాన గుండంలో పడి కాలిపోయే అవకాశం ఇవ్వకుండా, పరిస్థితిని అర్థం చేసుకుని నలుగురి జీవితాలనూ సరియైన మార్గాన పెట్టిన పెద్దాయన కార్యదక్షతే, ఈ పరిణామాలకు మూలం.

మీ కు తెలుసా :

ప్రపంచంలోకెల్లా పొడవైన సొరంగ రైలు మార్గం సింగ్లన్. స్విట్జర్లాండ్ నుంచి ఇటలీ వరకు విస్తరించివున్న దీని పొడవు 12 మైళ్ళుపైగా వుంది.

* * *

ఒక సగటు మనిషి జీవితకాలంలో 50 బిన్నుల ఆహారము, 11 వేల గాలిని ప్రవహింపజేసే తీసుకుంటాడు. అతను పట్టణంలో జీవిస్తే తన మొత్తం జీవితకాలంలో 7 వేల మైళ్ళు నడుస్తాడు. వల్లప్రాంతంలో జీవించే వ్యక్తి అయితే దాదాపు 28 వేల మైళ్ళు నడుస్తాడు.

* * *

ఇండియా తీరం పొడవు దాదాపు 6,083 కిలోమీటర్లు. ఇండియా, శ్రీలంకల మధ్య దూరం 35 కిలోమీటర్లే.

అదే తానూ అనుమానించి రవిని దబాయించడానికి ప్రయత్నిస్తే అతను ఎదురు తిరిగి వనజనైనా తృణీకరించే వాడేమో !

అంతేకాదు - వల్లవి తన నిర్దోషిత్వాన్ని బుజువు చేసుకోలేక ఏ ఆత్మహత్యో చేసుకుని ఉండేదేమో !

వీటన్నిటినీ ఊహించే ధన వంతుడైన తనను ఏ నిర్ణయం తీసుకున్నా సాధించుకోగల శక్తి ఉండీ తొందరపాటు నిర్ణయాలు తీసుకోకుండా తన బిడ్డ జీవితమూ కాలగణిలో అన్యాయం అయిపోయిన వల్లవి జీవితంకూడా నాశనం కాకుండా వర్తన సమయంలో వర్తన నిర్ణయం తీసుకున్న పెద్దాయన ఈ కథకి హీరో.

కార్యదక్షతా, విజ్ఞతా, సహృదయతా ఒక్కచోటఉంటే దానికి ఆలోచన కోడయితే బతుకులు చిన్న చిన్న గతుకులకు లోనైనా జీవనయానం మాత్రం నిశ్చితంగా, విభిరంగా సాగుతుంది.

★

(అ యి పో యి ం ది)

పైతృవాణి

ఆదోండ

ఇది తీగజాతిలోనిది. దుంపనుండి బయలుదేరి విస్తారముగా ప్రాకును. మ్రాను పెరుగుగానుండి తీగ పూర్తి వరకూ వాడిగల వంకరనైన ముళ్ళుండును. దీని కాయ మారేడుపిండి ఆకారము కలిగి దళనరి పెచ్చుండును. లోపలి గుంజ తెలుపు. గబ్బు వానన ఉండును. వండు ఎరుపు. గింజలు నలుపు. పువ్వు జూకావలె నుండును. పూలకు రేకులుండవు కాని నీలిరంగు, కొంచెము - ఎరుపు రంగు గల పువ్వుది మాత్రముండును ఆకు గుండ్రముగా 2 అంగుళము లుండును. తీగనిండా నల్ల చీమలు ప్రాకు చుండును.

దీని రుచి చేదు. ఉష్ణవీర్యము చేయును. వచ్చికాయల కూర గర్భ వ్రణములను మాన్పును. మిక్కిలి పైత్య కారి. క్రిమిహారి. విషహారి. దీని లేత చిగుళ్ళను మిరియ ములు నూరి శనగ గింజంత మాత్రలు చేసి సేవించిన అతి మూత్రము తగ్గును; వేరు గంధము అడ్డ గజ్జలపై పట్టువేసిన అవి కరుగును. అతి ఎక్కువనేపు వుంచిన మంట బయలుదేరును. వేరు కడుగుతో అరగ దీసి పొత్తి కడుపునకు పట్టువేసిన మూత్రము జారీయగును. పగులని గడ్డలకు కట్టిన చిరుగును.

యస్. యస్. దుర్గారావు

నిత్య సత్యాలు

- * నవ్వుతూ నవ్వుతూ పనిచేయగలవాడు గొప్ప వాడు. నవ్వుతూ కష్టాల నెదుర్కొన గలవాడు మరింత గొప్పవాడు.
- * కొంగ తన ముక్కుతో తన కడుపు మాత్రమే నింపుకొన్నట్లు మనుష్యుడు జీవించాడు. తన వలన అనేకులు బ్రతుకుచున్న మనిషి జీవనమే జీవనము.
- * పుణ్యం చేయుదున్నానను అహంకారమునకు మించిన పాపం మరొకటి లేదు.
- * పొంగి క్రుంగని తత్వాన్ని అభివృద్ధి పరచు కుంటే, లొంగి వంగని జీవితం గడువచ్చు.
- * భక్తియే విజయైన శక్తి, భక్తిలేని శక్తి నిరర్థకం. ఆత్మశక్తియే అన్నిటికీ మించిన శక్తి
- * దీర్ఘాలోచన లేకుండా చేసే పనులు అనేక అసర్వాలకు దారి తీస్తాయి. తొందరపాటుతనం వల్ల కాజీయే కార్యం కూడా కాకుండా చెడిపోతుంది.
- * నీలో పొరపాటున్నదని ఎవరైనా అంటే, అదే మిటో తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నించాలే తప్ప ఋణాంశడానికి ప్రయత్నించకూడదు.
- * ఇష్టంకాని పనులను ఇష్టమైనవిగా చేసుకోవడం వివేకవంతుని లక్షణం.
- * ధర్మమే మానవునికి రక్ష. అలక్ష్యం చేసినట్లయితే ధర్మమే మానవుణ్ణి ద్వంసం చేస్తుంది.
- * కోపం ఎంత చిన్నదయినా హృదయాన్ని దహించివేస్తుంది.
- * వేదనలో నలిగినప్పుడే, అవమానాన్ని లోకాగి నప్పుడే మానవ హృదయంలోని ఆనలైన లోతులు వెలుగు పడుతాయి.

ధృతరాష్ట్రునితో పాండవులు

ఆ మీద అంబికేయుడు యుదిష్ఠిరునితో ఇలా అన్నాడు. “ఓ ధర్మరాజా! కుశలివై ఉన్నావా? రాజ్యంలోని పౌరజనులు, జానపదులు నిన్ను నునరిస్తూంటారా? తమ్ములూ, నఖులూ, బంధుగులూ సుఖులై ఉన్నారా? బీకగాండ్రందరూ తమ కోర్కెలు తీరుతున్నాయని నంతోషంగా ఉన్నావా? వెనుకటి రాజుల నడవడి నమనరిస్తున్నావా? నీతితో కోణాగాల్ని వృద్ధి పొందిస్తున్నావా? పుణ్యమూ, కీర్తి రెండూ కూడా అతీతయింపేటట్లు అగ్రహార జనుల మీద తగ అయిన వ్రాలకుండా చూస్తున్నావా? మిత్రులైన రాజులపట్ల స్నేహంతోనూ, శత్రువులైన రాజులపట్ల పరుషంగానూ వ్యవహరిస్తూ, అందరూ నీ వశంలో ఉండేటట్లు చేసుకుంటున్నావా? కొందరు నృపులు ఉదాసీనంగా ఉంటారు; అట్టివారి నొక కంట కనిపెట్టి చూస్తున్నావా? దేవతలను, సివృదేవతలను, అతిథులను, ఉచితమైన పూజలతో తృప్తి పరుస్తున్నావా? వ్రజలు నిజ ధర్మాన్ని ఆచరిస్తూ ఉంటారా? దేశంలో బాలురూ, దుర్బలులూ, బామినులూ, వృద్ధులూ, చునమ్మన కించితు కూడా భయాందోళనలు లేక ఉండేటట్లు, నీ అజ్ఞ పురానా, రాజ్యానా చెల్లుతూ ఉంటుందా? ”

“ఓ రాజా! నీ భవ్యమైన ఉపదేశంవల్ల అన్నీ సక్రమంగా నిర్వహించ బడుతూనే ఉన్నాయి,” అని, ధర్మరాజు ఇంకా ఇలా అన్నాడు. “మీరు వృద్ధులు. ఆయాసానికి ఓర్పుకోలేని మీ శరీరం తపస్సుకు అనుకూలిస్తోందా? కుంతి ఆయాసపడక మీకు యధోచితమైన శుశ్రూష చేస్తోందా? మా పెదతల్లి కష్టాలన్నింటినీ ఓర్చుకుంటూ, తపఃక్రియలన్నీ నిర్వహించ గలుగుతోందా? కొడుకుల్ని మ్రొగిన పాపాత్ములం! మమ్మల్ని తలచుకుంటూ మీతో ఏమంటోందో! సంజయుడు తవమునకు

ఓర్పుకొని వ్రవర్తిస్తున్నాడా? ఇంతవరకూ విదురుడు కనవడలేదు! అతడు మిక్కిలి ధీరచిత్తుడు. అతడెక్కడికి వెళ్ళాడు? అతనిని చూడాలి, మహారాజా! ”

వడలి మందే శ్వరరావు

ధృతరాష్ట్రుడు : “నేను తపస్సుకు ఓరుస్తాను. కుంతి ఆయాసపడక మాకు శుశ్రూషను చేస్తూంటుంది. మహాశీలవతి గంధారి తపోనిష్ఠకు ఓర్పుకోగల నమర్థ. ఆ మహానుభావకు మీరు జ్ఞాపకం వచ్చినపుడల్లా, మిమ్మల్ని దీవిస్తూంటుంది. సంజయుడు ప్రాజ్ఞుడు, తపశ్శ్రరణ అతనికి విసువును కల్గించదు. విదురుని మాట అడిగావు కదూ! అతడు మమ్మల్ని విడిచి ఎక్కడెక్కడో తిరుగుతూంటాడు. ముని జనానికే ఆశ్చర్యాన్ని కల్గిస్తూ, జలాన్ని, గాలినీ ఆహారంగా చేసుకుని ఉంటాడు; ఒక్కొక్కప్పుడు అవీ లేకుండా ఉంటాడు. నిర్జనమైన అరణ్యంలో మమకారాన్నింటిన్నీ కోసివేసుకుని, స్వతంత్రుడై నంచరిస్తూ ఉంటాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు అకస్మాత్తుగా కపైదుట కనవడుతాడు.” అని అంటూండగా ఆ షణానే ధర్మరాజు న కల్లంక దూరంలో విదురుడు కనబడ్డాడు.

అతని శరీరమంతా ఆడవిలో దుమ్ము కొట్టుకుని పోయింది. జుట్టంతా జడలు గట్టింది; దిగుబరుడై ఉన్నాడు ఆశ్రమంలో అంతమంది జనముండడాన్ని చూచి, అతడు వెనుదిరిగి పోవ నారంభించాడు. ధర్మరాజు తన అనుచరులందరను అక్కడ నిలిపిపొమ్మని, తానొక్కడూ అతనిని వత్సరంగా అనుసరించి వెళ్ళాడు. విదురుడు చెల్ల వెనక ఒకసారి కనుమరుగవుతూ, ఒకసారి

కనబడుతూ పోతుండగా, ధర్మరాజు గొంతెత్తి, “ఓ విదుర ! ఓ విదుర ! నిలు ! నిలు ! నేను యుద్ధిష్ఠిరుడను, నిన్ను చూడటానికే వచ్చాను !” అని వరుగెత్తి ఆతనిని కలిసికోవాలనుకుంటుండగా, ఆ మహాత్ముడు వెనుదిరిగి చూసాడు ; బయలుగా నున్న తావున గల ఒక చెట్టు మొదటి నిలబడ్డాడు.

ధర్మతనయుడు నమిషానికి వెళ్ళాడు. ఆ యోగికి కట్టెదురుగా నిలబడ్డాడు. విదురుని నయనాలు అర్ధనిమిలితములై ఉండగా, ఆతడు మాటాడక నిలిచిపోయాడు.

“ఓ నిర్మలాత్మా ! నేను ధర్మసూనుడను ! నన్ను ఒక్కసారి కనువిచ్చి చూడవే !” అని ఆతడనగా, విదురుడు కనురెప్పలను తెరచాడు. ఆ పాండవోత్తముని విశ్వలంకా చూచాడు. “ఉదాత్తయోగ

బలము గైకొని యింద్రియములను బ్రాణములను వింద్రియములు బ్రాణములును గలవి నిజ శరీరంబు విడిచి యా నృపతి తనువు సొచ్చె దేజోమయత్వ విస్ఫుర్తి మెఱయ.”

యోగ బలంతో విదురుడు నిజ శరీరాన్ని విడిచి, ధర్మరాజు నందు ప్రవేశించగానే, ఆతని శరీరంలో కాంతి, బలమూ, మిక్కిలిగా గోచరించాయి. తన బుద్ధి మరీ విమలమైనట్టు ధర్మరాజునకు తోచి, ఆశ్చర్య పడ్డాడు.

విదురుని శవము వికృతి లేక, నిద్రలో నున్నట్టు వారి ఉండడాన్ని చూచి, దానికి ధర్మరాజు దహనసంస్కారాన్ని చేయ సంకల్పించగా, ఆతనికి మింటనుండి పెద్ద గొంతు ఇలా వినబడింది. “ఓ ధర్మరాజా ! విదురుడు ‘యతిత్వ గౌరవోజడ్యులు’డు. ఈతని కళేధరానికి అగ్నిసంస్కారం అర్హమైనది కాదయ్యా !”

ధర్మరాజు ఆశ్చర్యపోయి, వెనుదిరిగి ఆశ్రమానికి వెళ్ళాడు. తమ్ములకూ, తండ్రికీ జరిగినదంతా సవివరంగా తెలియ చెప్పగా, అందరూ అద్భుత రసంలో మునిగి పోయారు.

అంతవరకూ ధృతరాష్ట్రానితోనే ఉన్న ముని జనమంతా ఆతని దగ్గర వెళ్ళు తీసుకొని తమ తమ నివాసాలను చేరుకొన్నారు.

తర్వాత ధృతరాష్ట్రాడు ధర్మరాజుతో, “తమకేది ఆహారమో దానితోనే ఆతిథ్యాన్ని నెరవడం ధర్మమార్గం. అందుచేత ఫల మూలములను మాతోబాటు మీరూ ఉపయోగించాలి !” అన్నాడు. అందరూ అలాగే ఫల మూలములను ఆరగించారు. నేలమీదనే నిద్రపోయారు. సూర్యోదయం కాగానే, పాండవులు కాలోచిత కృత్యాలను నడిపారు. ధర్మరాజు పోదరులతో, వారి శ్రీజనంతో, తగు పరివారంతో ఆశ్రమాన్నంతా చుట్టి వచ్చారు. అక్కడి తాపసుల స్నాన, హోమ, జప ధ్యానాదీకములైన ధర్మరథ్యా విరానాన్నీ, వివిధ మృగాలూ ఆశ్రమంలో నిర్మయంగా సంవరించడాన్నీ, వివిధ పక్షిలూ నిశ్శంకగా, నిరాతంకంగా, ఆడుతూ, పాడుతూ, ఎగురు తూండడాన్నీ చూచాడు: తర్వాత ప్రాతఃకాల మందలి అగ్నికార్యాన్ని నిర్వర్తిస్తూన్న ధృతరాష్ట్రాని దగ్గరకు వచ్చాడు. ఆతనికి నమస్కరించి, అభినందన వచనాలతో ఆతని మనస్సును రంజింపచేసి, ఆతని అనుమతితో ధర్మరాజు పవిత్రమైన అనంగ మీద కూర్చున్నాడు. తమ్ములూ, తానూ, భక్తితో ఆ మహానియుణ్ణి కొలుస్తూండగా, శత యూవుడు మొదలైన ముసలందరూ వచ్చారు వారందరికీ ధృతరాష్ట్రాడు తగిన దర్శనాలను సమకూర్చు మన్నాడు. ఆ మునిజనమూ, పాండవులూ, వరమ ధర్మమైన సంభాషణలు చేస్తుండగా మధ్యాహ్నమైంది. అప్పుడు అంబికేయుడు ఆ తాపసులతో “మీరు మధ్యాహ్నాక కృత్యాలను నిర్వహించవలసి ఉంటుందేమో !” అని వారికి వీడ్కోలు చెప్పాడు. పాండవులకూ అలాగే వీడ్కోలు చెప్పాడు.

పాండవులు ఇలా అంతఃపుర శ్రీలతో పరివారంతో మొదటి రోజున మిక్కిలి నియమంతో ఆతడిచ్చిన ఫల మూలాలతో ఆకలి తీర్చుకొని, నేలమీదనే నిద్రపోయారు. మరునాడు ధృతరాష్ట్రాడు అనుమతించగా, మనోజ్ఞమైన అన్నపానాదులను అనుభవించారు. మృదువులైన శయ్యలను ఏర్పరచు కొన్నారు. అనుదినమూ పాండవులు అంబికేయుణ్ణి కొలుస్తూ, మునిజనంతో గోష్ఠిని నలుపుతూ ఉండగా, ఆ వృద్ధరాజు వైభవ మెంతటిదో అనిపించేది.

అలా చూస్తూండగానే, నెల్లాళ్ళు గడచి పోయాయి.

ఇలా ఉండగా, ఒకనాడు — (సశేషం) ★

‘సమాజమా! నీ పయనమెటు!!?’

(కథ)

— కుమారి సందివాడ సుబ్బలక్ష్మి

“పిన్నీ! ఇంకా బయల్దేరలేదా?” అంటూ లోపలికి వచ్చిన నేను ఆశ్చర్యంగా అడిగా.

“ఆ ఏం వస్తాను? ఈ యిల్లు, సంసారం ఒక పట్టాన తెమిలిచావవు కదా! నేను నీలా హాయిగా ఏ బాదరా బందీ లేకుండా ఉద్యోగం చేస్తుంటే వచ్చేదాన్ని” అంటూ ఇంకా ఏదో చెప్పబోతున్న ఆమెవంక చూడకుండా అప్పుడే స్నానం చేసి వస్తున్న విజ్ఞాని పలకరించా.

“నువ్వయినా వస్తావా?”

“నాకు చాలా వద్దకుండాక్కా ఐ కాంట్” అంది గరంగా.

“ఎంతసేపు. ఒక్క గంట. ఇస్ట ఫర్ ఛేంజ్. చదువు మధ్యలో నీ స్నేహితులతో బాతాఖాని కొట్టినంత సేపు వట్టదు. ఫర్వాలేదు రా!” అన్నాన్నేను.

“బోర్ బాబు”

“పోరాడుతే. అక్కకి తోడుగా” అంటున్న పిన్నితో “నాకు తోడు అక్కలేదు పిన్నీ! మనకి ఆరు దుగా లభించే ఆవకాశంకదా అని, రామకృష్ణ వరమహంస బోధనల గురించి ఉపన్యాసం కదా అని. నాలుగురోజుల బట్టి నేను ఒక్కడాన్ని వెళ్ళుంటేదేంటి! మీరు కూడా ఏంటారని” అన్నాన్నేను.

“ఆ నా బొంద! వాళ్ళు చెప్పేవి నాకు ఆర్థమవుతాయా పాదా! మీ బాబాయికి అన్నీ వేళకి అందించాలి. ఆయన ఇంట్లోంచి షణంపాటు బయటకెళ్ళరు. నాకు షణం తీరికుండదు. అయినా ఇలాంటి ఉపన్యాసాలు వయసు మళ్ళినవారికి, నీ వయసులో పనిమాలకి వాటికి తిరగారి, అంతేగాని ఈ గోలేంటి?”

“పిన్నీ” అంటూ ఏదో చెప్పబోయి ‘అనవసరం’ అని అనుకొని మానేసి అగిపోయాను.

‘మన సమాజంలో ఉండే దొర్బాగ్యం ఇదే. ఉపన్యాసాలు, నాలుగు మంచి మాటలు చెప్పేవాళ్ళని హేళనచేసి అవి అమ్ముమ్మ కబుర్లలా భావిస్తారు. జీవితంలో మనం తెలియక చేసే తప్పులు వీటివల్ల సరిదిద్దుకోవచ్చు. కనీసం తనతో అత్యయంగా మాట్లాడే ఈ రెండు వాటాల వాళ్ళ వన్నా తీసుకెళ్ళమంటే ఇదీ వాళ్ళ వదనా?’ అని విట్టూరుస్తూ నేను లలితవాళ్ళ వాటావైపు వెళ్ళా.

నన్ను చూసి పేలవంగా నవ్వింది లలిత.

“మీరూ” అంటూ నందిగ్ధంగా అగిపోయాను.

“మా వారికి అటువంటివి ఇష్టం వుండవు. అందుకని”

“ఎటువంటివి?”

“అదే గుళ్ళన్నా, పూజలన్నా, బాబాలు, స్వామీజీలన్నా ఆసలాయన నమ్మరు?”

“బోనీ మీకు?”

“నాకు అంత ఇంట్రస్టు లేదు. ఏమిదో ఈ హారకుల్లో కొబ్బరికాయల్లో ఏముంది? అయినా నాకు తెలియక

సమతా దీపం

వేకువలో పెకలించిన

స్వప్న సౌధ స్తంభాలు

కూలిన సౌధం

నలిగిన జనవధం

కూటికోసం

గూటికోసం

గుడ్డకోసం

కూన్యంలోకి ఎత్తిన చేతులు

తిరగబడ్డ జనం

దిగించిన పిడికిలి

వేళ్ళ సందుల్లోంచి

కారుతున్న నెత్తురు

వెలుగు వెల్లువలై పారి

చీకటిని కడిగి

చదునుచేసి మిట్టపల్లాలు

వెలిగించాలి ఎడవెడలో

సమతా దీపం.

— యు. శివలింగం

అడుగుతా నువ్వు పెళ్ళి చేసుకోవా ఏమిటి ? ఇంక చిన్న వయసులో ఏంటి నీకు వేదాంతం పిచ్చి వట్టుకుంది ? ” అంది లలిత.

“ వేదాంతమా ! మీ ఉద్దేశంలో దాని అర్థమేమిటి ? విజ్ఞానవంతులైన స్వామిజీల ఉపన్యాసాల కెళ్ళటమా ? అక్కడ మీరనుకున్నట్టు మనం తెచ్చే హారతులకి, కొబ్బరికాయలకి ప్రాధాన్యత ఇవ్వరు మనసు ముఖ్యం. మన సంస్కృతి, సాంప్రదాయాల గురించి చెప్పటం మన జాతి గౌరవాన్ని మరింతగా ఇమడుదించ చేయటానికి వాళ్ళు నర్వం తగ్గించి స్వామిజీలుగా మారితే అది మనకు నవ్వులాటగా వుంటుందా ? ” ఒక్కసారిగా నాలో ఆవేశం అలా వచ్చేసింది.

“ అఁ. అదీకాదు. నేను అలాంటి వాటికెళ్ళటం ఆయన కిష్టం ఉండదు. సారీ ! ”

ఇంకా అడిగి ప్రయోజనం లేదని తెలుసుకుని నేను ఒక్కదాన్ని వెళ్ళిపోయా.

* * *

ప్రొద్దున లేస్తూనే గమనించా పిన్ని వాళ్ళింట్లోను లలితా వాళ్ళింట్లోనూ ఒకటే హడావిడిగా ఉంది.

నేను అసీనుకి బయల్దేరుతుంటే విజ్ఞనచ్చి “ అక్కా నువ్వివ్వాళ పెలవు పెట్టలేదా ? ” అంది ఆశ్చర్యంగా.

“ ఎందుకు ? ”

“ అయ్యో ! నీకు తెలియదా ! మన ప్రయత్నం నాయకుడు ఈరోజు మన పూర్వస్థానంకదా ! మా ఇంట్లోను, లలితా వాళ్ళింట్లోను అందరం పెత్తన్నాం. నువ్వుకూడా రా ! ”

“ మరి పిన్నికి తెమిలిందా ? ”

“ ఓ ఎప్పుడో పూర్తిచేసింది. నాన్నగారుకూడా వస్తున్నారు. ” ఈరోజు లలిత పెద్దపట్టుచీర కట్టుకొని బయటకి వచ్చింది. పెద్ద వళ్ళెంలో కర్పూరం, కొబ్బరికాయ, పూలు పట్టుకొని. వక్కనే వాళ్ళాయన పైజమా, లాల్సీ వేసుకొని నీట్ గావున్నారు.

గదికి తాళం వేస్తూ ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్న నాతో విజ్ఞి అంటుంది.

“ లలితక్క, ఆ నాయకుడికి హారతిచ్చి కొబ్బరికాయ కొడుతుందట. వాళ్ళాయన దండేసి పాదాభిషేకం చేస్తాడట. వచ్చే నాయకుడు అధికార పాక్టికి చెందినాయన. అందులో ముందు ముందు వాళ్ళాయనకి ఆయనతో బాగా వనుందట ” అంది విజ్ఞి నాతో.

“ అహఁ ! ఆయన మీద ఎంత భక్తి ! ” మనసులో అనుకుంటూ రోడ్డుమీద వెళ్తున్న రిజై పిల్చి గజుక్కున దాంట్లో కెక్కినా, “ నువ్వు రా ! అక్కా ” అంటున్న విజ్ఞి మాటలు వినిపించుకోకుండా. అగతే ఇంకా ఏం వినాల్సి వస్తుందోనన్న భయంతో.

“ ఓ నమాజమా నువ్వెప్పుడు బాగుపడతావు ! ”

బాపిరాజు వచన కవితా దర్శనం

- డాక్టర్ వి. సిమ్మన్న

తెలుగు సాహిత్య ప్రపంచంలో కాలానుగుణంగా వలు సాహితీ ప్రక్రియలు వెలకాయి. ఒక్కొక్క కాలంలో ఒక్కొక్క ప్రత్యేకమయిన సాహిత్యప్రక్రియ అభివృద్ధి చెందితూ వస్తుంది. ఆయా ప్రక్రియల్ని బట్టి మనవాళ్లు వాటికాపేరు పెట్టారు. ఆశుకవిత్వ, మధురకవిత్వ, చిత్రకవిత్వ, బంధకవిత్వ, గర్భకవిత్వ, గేయకవిత్వ, వచన కవిత్వ వంటిపేర్లు సాహిత్యంలో ప్రచారంలో ఉన్నాయి. అందులో వచన కవితాప్రక్రియ బహుళప్రచారం పొంది ఆంధ్ర సాహిత్యంలో స్థిరపడింది.

శిష్టాగరితో ప్రారంభమైన వచనకవితాప్రక్రియ శ్రీశ్రీ, నారాయణబాబు, ముద్దుక్రిష్ణ, పురిపండా, పతాభి, జరుకోశాస్త్రి, తిలక్, కుందుర్తి, అజంతా, బైరాగి, కాళోజీ, దాశరథి, అరుద్ర, సోమసుందర్, అనిపెట్టి, రమణారెడ్డి, గంగినేని, అరిపిరాల విశ్వం, శీలా వీరాజు, జోయి భీమన్నగర్లలో చైతన్యవంతమై దినదిన ప్రవర్ధమానమై సంపూర్ణత్వాన్ని సంతరించుకుంది.

ఆధునిక యుగంలో వచనకవిత్వ బహుముఖంగా విస్తృతమై పొందింది. అడివి బాపిరాజుగారు కాలానుగుణ ప్రభావానికి లోనై వచనకవితాప్రక్రియను చేపట్టారు. వీరు సాంఘికేతివృత్తాన్ని తీసుకొని సమకాలీన జీవితంపై దృష్టిని సారించి అనేక వచన కవిత్వాలను వ్రాశారు.

బాపిరాజుగారు రెండు వచన కవితా సంపుటల్ని వ్రాశారు. ఒకటి 'బాపిరాజు వచనాలు', రెండు 'గడ్డిపూల పళ్ళెము'. ఈ రెండు సంపుటలూ ముద్రణ కాకపోవడం దురదృష్టకరం. ఈ సంపుటల్లోని కొన్ని వచన కవిత్వాల బారతి, ఉదయని, మీజాన్ మొదలగు పత్రికల్లో ప్రచురించబడ్డాయి.

'బాపిరాజు వచనాలు' అనే సంపుటిలో పదమూడు ఖండికలున్నాయి. ఇవిగాక "చిన్ననాటి"లు,



తయంకర చైత్రము" వంటి మరి రెండు పెద్ద ఖండికలు విడివిడిగా వీరి అమూల్యత గేయసంకలనం పుస్తకంలో ఉన్నాయి. ఆయన వచన కవిత్వం కొన్ని సంపూర్ణంగాను, మరికొన్ని అసంపూర్ణంగాను ఉండిపోయాయి. వీరి కవిత్వంలో అభ్యుదయ భావాలు బాగా చోటు చేసుకున్నాయి. యానాడుల్ని, కూలీల్ని, హరిజనుల్ని, నిరుద్యోగుల్ని మొదలైన అన్ని రకాల వారి జీవితాల్ని ఇతివృత్తంగా తీసుకుని వచన కవిత్వం వ్రాశారు. వీరి వచన కవిత్వంలో బడుగు బలహీనవర్గాల జీవితాల సజీవ చిత్రాలై సాక్షాత్కరించాయి. ఆధునిక యుగదర్శానికి అనుగుణంగా ఆయన వచన కవిత్వం వ్రాశారు.

"యానాది అతిథి" ఖండికలో యానాడుల దైన్య స్థితుల్ని తెలియజేశారు. అన్నంలేక ఆకలి మంటతో ఎంగిలి విస్తర్ల కోసం ఎదురుమాసిన యానాడుల్ని బాపిరాజుగారు కాకులతో, కుక్కలతో పోల్చారు.

ఈ కుక్క నా ప్నేహితుడు
నా తోటి అతిథి
మేమంతా గొప్ప చుట్టాలం
కాకులూ, కుక్కలూ, యానాడులూ

తీవ్రంగా మిగిలిన విస్తరణలోని అన్నంతిన దానికి
కుక్కలు కాకులు/యానాదులు ఒకరి నొకరు పిలుచు
కుంటారని అంటారు. ఎంగిలి విస్తరిత కింద వడగానే
అన్నానికి మట్టి అంటుకుంటుంది. మట్టి అంటుకున్న
అన్నాన్ని తినడానికి వాళ్ళు బాధపడరు సరికదా మీదు
మిక్కిలి పిండివంటగా భావిస్తారంటారు. యానాదుల
ఆకలి మంటల్ని కళ్ళకు కట్టినట్లు చిత్రీకరించారు.

కిందపడి ఆకుల్లో మట్టి పడుతుంది

కూరలకి నారలకి

పచ్చళ్ళకి పప్పులుకి

అన్నానికి అన్నిటికీ

మట్టి అంటుకుంటుంది

అయితే ఏం ?

మట్టి ఒక పిండివంటే

కింద పారేసిన విస్తరణను కూడా యానాదుల్ని తీసు
కెళ్ళనివ్వరని బాపిరాజుగారు వాపోయారు.

ఈ విస్తరణకుల్లోను విందులు కుడవనివ్వరే ?

ఈ సేవకులు

మమ్మల్ని కొట్టి తరుముతారేం ?

....

శ్రమకొర్చి శాయశక్తులా పనిచేసినా కొంతమందికి
కూడు దొరకదు, కాని కొందరు కూలి లేకనే కూర్చుని
తింటున్నారని విమర్శిస్తారు.

ఏదాది పనిచేసినా

ఇంత పట్టెడన్నం వడేయని సామి

ఈ ఇస్తళ్ళలో కూడుతిన్న

సాముల కెంత కూలి ?

పేద, ధనికుల మధ్య ఉన్న వ్యత్యాసాన్ని ఈ ఖండికలో
చూపించారు. సమాజంలో కుక్కలతో, కాకులతో సమా
నంగా బ్రతుకుతున్న యానాదుల జీవితాల్ని అద్దంపట్టి
చూపించారు.

‘కూలి’ ఖండికలో కూలీల గొప్పతనాన్ని, వాళ్ళ నిర్మల
మైన జీవితాన్ని వివరిస్తారు. కూలివాడు శ్రమకొర్చి ఎంత

కష్టపడినా కీర్తికి దాసుడు కాడని ఆతను అమరుడని
బాపిరాజుగారు కూలివాడ్ని కీర్తిస్తారు.

కట్టినావోయి గుళ్ళు గోపురాలూ

ఎత్తినావోయి శిఖరాలు, బురుజులు, మహాభవనాలు

అజంతాల ఎత్లోరాలు దొలిచినావోయి

అజ్ఞాత కూలీ

అమరుడవోయి నువ్వ

అమరుల్లానికి అశవడని

యశానికి వశుడవుకాని

అనందరూపి !

“ హరిజనబాలకుడు ” ఖండికలో హరిజనులు ఎన్నో
యుగాలనుండి సమాజానికి దూరంగా ఉన్నారని వాపోతారు.

ఓయి హరిజనబాలకుడా

నువ్వ ఎన్నియుగాల, ఈ కులంవాళ్ళని, ఈ

పొలం వాళ్ళని

దవ్వుగా వుండి దరిచేరకుండా

తపస్సు చేసుకుంటున్నావు

దనవంతుల పొలాల్ని, వాళ్ళ బతుకుల్ని కాపాడడమే
హరిజనుల బ్రతుకు అయిందని తన ఆపేదనను వ్యక్తం
చేశారు.

అందరికీ సేవ చెయ్యడమే పరమధర్మ మన్నావు

వీర ధర్మమన్నావు

వీరుడవు ! కూరుడవు !

వాళ్ళ పొలాలు పేదరికం చేశావు

వాళ్ళ ఊళ్ళు కత్తిగట్టి కాపాడావు

వాళ్ళ పితరులు శయనించే పవిత్ర ప్రదేశం

కత్తిగట్టి కాపాడావు

“ మహాభిక్షుక సంఘము ” ఖండికలో విరుద్యోగ సమ
స్యను ఎదుర్కొంటున్న విద్యావంతులు, తక్కువ జీతా
లతో జీవితాల్ని అతి కష్టంగా గడుపుతున్న చిన్న ఉద్యో
గులు, న్యాయానికి నిలయమైన కోర్టులు, అన్యాయానికి
కారకులైన న్యాయవాదులు వీరు అందరూ మహాభిక్ష

సంఘంలోకి చేరబోతున్నారని బాపిరాజుగారు చాలా బాధ పడతారు. మితిమీరిన పాశ్చాత్యనాగరికతను కూడా తూల నాడుతారు.

“గడ్డిపూల వళ్ళెము” సంపుటిలో ముద్రైండు ఖండికలున్నాయి. ఇందులో ఉన్న ఖండికలన్నీ చిన్నవి. పదకొండు పాదాల కంటే ఎక్కువ పాదాలు ఉన్న ఖండి కలు లేవు. మూడు, నాలుగు పాదాలు ఉన్న ఖండికలు ఎక్కువగా ఉన్నాయి. రెండు పాదాలు ఉన్న ఖండికలు కూడా ఉన్నాయి. ఖండికలో ప్రారంభ పదాన్నో లేదా మొదటి పాదాన్నో శీర్షికగా పెట్టారు. రచయిత ఈ సంపుటిలో అనేక విషయాల్ని వివరిస్తారు.

“ఎన్ని ఇజమిలు” ఖండికలో “ఇజమిన్స్” ఎక్కువై పోయి అదొక పెర్రెగా తయారైందని విమర్శిస్తారు.

ఎన్ని ఇజమిలు
ఎన్ని వెట్టిలూ
వెట్టి వాడంటారు
తనకే వెట్టిలేదని

సన్యాసులు దనం సంపాదిస్తే సంసారులు కాటికాపరు లుగా బ్రతకవలసి వస్తుందని దొంగసన్యాసుల్ని దుయ్యబడతారు “సన్యాసులే” అనే ఖండికలో.

సన్యాసులే భగవత్ప్రేరితంగా భగవంతుడికోసం
ధనరాసులు సంపాదిస్తే
సంసారులు కాటికాపరులవ్వాలా

“ఏ సంస్థకన్నా” అనే ఖండికలో బిచ్చమెత్తుకొని సంస్థలు పోషించడాన్ని వీరు వ్యతిరేకించారు. అంతే కాక అలా చేస్తే ఆ సంస్థల ఉత్కృష్టత తగ్గుతుందంటారు.

ఏ సంస్థకన్నా బిచ్చం ఎందుకు ?

బిచ్చం ఎత్తడం దాని పవిత్రతను తగ్గించడా ?

పదిమందిలో భగవంతుని ప్రార్థించడమంటే కొంత మందికి సిగ్గు. కాని తనను తాను పొగడుకొని గొప్పలు చెప్పుకోవడమంటే సిగ్గు లజ్జా లేదని విమర్శిస్తారు “పది మందిలో నిన్ను” అనే ఖండికలో.

మ న స ం స్కృ తి

నేటి అప్లన్ స్టాన్ ఒకనాటి మన ఉపగణస్థానము. మహాభారతంలో శయ్యని స్థానము అదే. నేటికాబూర్ (కాండహార్) ఒకనాటి గొంధారదేశము. అక్కడ కొరవుల తల్లి గంధారి జన్మించింది. నేటి బర్మా ఒకనాటి బ్రహ్మదేశం. నేటి అస్సాము, బ్రిష్టోగ్లోతిష పురమనే పేరున మన భారతంలో కనపడుతుంది. సింగపూర్ ను పూర్వం శృంగపురం అనేవారు. ఈ విధంగా మన ఉజ్జ్వల భారతీయ సంస్కృతి దిశ దిశలా వ్యాపించి భారతీయ నాగరికతను చాటింది.

పదిమందిలో నిన్ను ప్రార్థించడం అంటే

అంత సిగ్గుపడి నాకు ప్రభూ

పని కల్పించుకొని నన్ను గురించి నేనే

పొగడుకోవడం అంటే సిగ్గు లజ్జా లేదునాకు ప్రభూ

అలలులేని నముద్రం ఎలా ఉండదో అలాగనే కలలు లేని జీవితం ఉండదంటారు “అలలు లేని మహానముద్రం” ఖండికలో

అలలు లేని మహానముద్రం లేదు

కలలులేని బ్రతుకూ లేదు

“బాధలు పెట్టడం” ఖండికలో జీవితం ఎప్పుడూ బాధలతో, గాఢలతో, వ్యథలతో, సౌదలతో ఉంటుందంటారు.

బాధలు పెట్టడం భగవంతునికి సరదా

గాఢలు చెప్పుకోడం మనుష్యునికి సరదా

బాధలు గాఢలు బ్రతుకు నిండితే

వ్యథలూ సౌదలూ విశ్వంలో ఉండేవి అవి

ఈ విధంగా బాపిరాజుగారి మనోజ్ఞమైన పదనకవితా వైభవాన్ని మనం దర్శించవచ్చు. వీరు నవల, కథ, వ్యాసం మున్నగు ప్రక్రియలతోపాటు పదనకవితా ప్రక్రియను కూడా చేపట్టి అందులో తన కౌశలాన్ని ప్రదర్శించి అధునికాంధ్ర పదనకవితాన్ని సుసంపన్నం చేశారు. ★

జాతీయ విహంగం నెమలి



భారతదేశపు జాతీయ విహంగంగా గుర్తింపు పొందే అర్హత నెమలికి తప్పించి మరే ఇతర పక్షికి లేదు. చదువుల తల్లి నరసవతి వాహనం నెమలి. నల్లనయ్య కిరీటంపై దరించింది నెమలి పింఛాన్ని. దేవాలయాలలో విగ్రహాలకు విసిరే ఎంజామరలు నెమలి ఈకలతో చేసినవే. దైవత్వం కలిగిన పక్షిగా పూజలందుకున్నది నెమలి. ఆ విధంగా భారతీయ సంస్కృతితో ముడిపడివున్న నెమలి భారత ఉపఖండంలో తప్పించి మరెక్కడ కనిపించదు.

మాడు, నాలుగు అడుగుల ఎత్తున దృఢమైన ముక్కు, బలమైన కాళ్ళు, వదులైన వేళ్ళు కలిగివుండే నెమలి ప్రవాసంగా అడవులకు వరిమీతమైన పక్షి. కాని ఇప్పుడిప్పుడే అది పెంపుడు పక్షిగా మారుతున్నది. నీలపు రంగుతో మెరిసే మెడ, చాతి బాగాలు, మరే ఇతర పక్షికి లేనటువంటి పురి కలిగి వుండటం నెమలి ప్రత్యేకతలు. పురి విప్పి నెమలి చేసే నృత్యాన్ని ఆనకమంది కవులు నర్తించారు. నెమలి ఈకలను ఈ నాటికి పవిత్రంగా ఇంటిలో దాచుకోవడం ఆచారం. సంగీత వాయిద్యాలను శుభ్ర పరుచుకోడానికి నెమలి ఈకలను వాడుతుంటారు.

తీక్షణమైన కంటి చూపు గలది నెమలి. ప్రమాదాన్ని సులభంగా గుర్తించడమే కాక తన అరుపుతో ఇతర జీవులకు హెచ్చరిక చేస్తుంది. ఎంతో అవసరమైతే తప్పించి నెమలి ఎగరదు. వేగంగా వరిగెడుతుంది. ఆత్మరక్షణకై మానవుడిని కూడా ఎదుర్కొని గాయ పరచిన సంఘటనలు లేకపోలేదు.

గింజలు, విత్తనాలు, పురుగులు, పాములు వీటి ఆహారం. నెమలి పామును కాపేసే విధానాన్ని చూసి తీరవలసిందే.

పురి మగపక్షికి మాత్రమే వుంటుంది. తొలకరివానలు ఆరంభమయ్యే సమయంలో మగపక్షి పురివిప్పి 'నృత్యం' చేస్తుంది. పురి అందానికి ఆకర్షింపబడ్డ ఆడ పక్షులు మగపక్షి 'నృత్యాన్ని' అనుకరించేందుకు ప్రయత్నం చేస్తాయి. మగపక్షులు ఒకటికన్నా ఎక్కువ ఆడపక్షులతో సంసారం సాగిస్తాయి సంతానాన్ని పెంచడంలోకాని, రక్షించడంలోగాని మగపక్షి ఎటువంటి బాధ్యత తీసుకోదు.

గుబురు పొదలలోగాని, ఎండు ఆకులమధ్య గాని ఆడపక్షి నాలుగు నుండి ఎనిమిది గుడ్లు పెడుతుంది. గుడ్లు పొడిగేందుకు సుమారు నెలరోజులు పడుతుంది. పిల్ల నెమలులు అతి చిన్న వయసులోనే ఎగరడం నేర్చుకుంటాయి.

అప్పుడప్పుడు నెమలులు యుద్ధం చేయడం గమనించవచ్చు. ఒక గిరి గీమకుని, నిబంధనలకు లోబడి యుద్ధం చేసే వస్త్రాదుల పోటీని గుర్తుకు తెస్తుంది ఈ యుద్ధం. ఏదో ఒక పక్షి ఓటమి అంగీకరించేవరకు యుద్ధం కొనసాగుతుంది. చీకటి పడగానే యుద్ధాన్ని అవి తిరిగి ఉదయాన్నే ఆరంభిస్తాయి. చివరికి ఓడినపక్షి మెడ పంచి ఆడవిలోకి పరుగుతీస్తుంది.

— డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు

రంజనిమాల

సంకలనం

డా॥ వి. ఫణీంద్రుడు

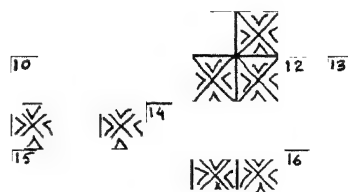
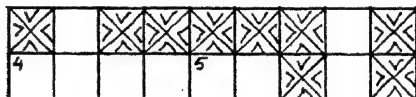
జయదేవుని అష్టపదులు తెలియని సంగీత, సాహిత్య ప్రియులు చాలా ఆరుదు. ఈ రంజనిమాల జయదేవుని అష్టపదులలోని పదాలు, వాక్యాలతో తయారు చేయబడింది. అంత చక్కని అష్టపదులను వ్రాసిన జయదేవునికి, వాటిలోని మాధుర్యాన్ని అందజేసిన శ్రీ రాజేశ్వరరావు, శ్రీ ఘంటసాల, శ్రీ బాల మురళీకృష్ణ, శ్రీమతి భానుమతి, శ్రీమతి సుశీలగార్ల కి ఎంతో ఋణపడి యున్నాము.

అష్టపదులలోని పదాలు, వాక్యాలు : రతి, హరే, కేశవ, తరళ, మానిని, ముఖర, యమునా, రజని, స్మరతి, కిసలయ, సావిరహే, శిశిరత, రభినరతి, రతి సుఖసారే, తవవిరహే వసమాలి, వసతి దిశన శిఖరే. ఈ దిగువ ఆధారములతో ఈ పదాలను, వాక్యాలను నింపి రంజనిమాలను పూరించండి.

ఆధారాలు

అడ్డం

1. “ సఖి సీదతి రాధే ! ”
4. “ గతమఖిసారే ”
8. “ తవ విరహే రాధికా కృష్ణా ! ”
9. “ హరి .. వహతి మధువవనే ”
10. “ కురు యదు నందన రేణుకరేణ వయోరరే ”
12. “ వరిసర వరిగత జలపూతే ”
14. “ హరి రభిమాని రిదాని మియమపి యాతి
విరామం ”
15. “ జయ జగదీశ ! ! ”
16. “ మనోమమ కృత పరిహాసమ్ ”



నిలువు

2. “ శశిని కళజ్జ కలేవ విమగ్నా ! ”
3. “ మా కురు మానమయే ”
5. “ తవదీనా ”
6. “ తవతి నసా శయనేన ”

7. “ సుఖ నమయరసాల సమాదర ముకుళిత
నయన సరోజం ”
- 11) “ కరతల తాళ నలయావలి కలిత కలస్వన
వందే ”
- 13.) “ మధీరం తృణ మం జీ రం రిపుమివ
కేళిమలోలం ”

మకరంద్ కు అసలు వైద్యమే రాదు. వచ్చిన వాళ్ళకందరకూ కబుర్లు చెప్పి పంపుతాడు - ఇది అన్నిటికన్నా పెద్ద ప్రచారం.

శ్యామయ్యంగార్ తన శత్రువును పడగొట్టడానికి వాటినన్నిటిని తగిన మోతాదుల్లో ఆయుధాలుగా ఉపయోగించాడు. ఖారీఎత్తున ప్రచారాన్ని ఇచ్చాడు. ఫలితం -

మకరంద్ ఇక్కడి నుండి మకాం ఎత్తివేయాలి. లేదా ప్రజలే జ్ఞి బలవంతాన వచ్చిన చోటికి తోలుతారు.



ఈ ప్రచారం చాలామంది విన్నారు—కాని పట్టించుకోలేదు. నిజం చెప్పాలంటే లోకం ఒక విచిత్రమైన చక్రశీలమైన గతిలో సాగుతుంటుంది. దానికి మకరందులూ, రాజులూ ఎవ్వళ్ళూ అక్కర్లేదు—ఎవడి బతుకు వాడిది—ఎవడి సమస్య వాడిది—నిరంతర

పరిభ్రమణం, గమన వేగాన్ని అదిగమించిన జీవన నైపుణ్యం దాని స్వల్పమైన సిద్ధ గుణాలు—నైపుణ్యాన్ని అదిగమించిన కర్తృత్వ శక్తి గల విశేష లెందరు ?

దురుద్దేశంతో శ్యామఅయ్యంగార్ ప్రారంభించిన ప్రచారం విచిత్రంగా వంకరలు తిరిగి ఒక్కొక్క అపవాదా మకరంద్ కు ఒక్కొక్క కలికితురాయిగా పరిణమించింది—

మకరంద్ మానవ మాత్రుడు కాదు

దేవుడు—

ఆయనలో దివ్యశక్తులున్నాయి—

చేత్తో స్పృశిస్తేనే రోగాలు నయమౌతాయి—

మందులకు బదులు మంత్రాలవంటి మాటలను ఉపయోగిస్తాడు. రాత్రింబవళ్ళు రోగులతోనే గడుపుతాడు—

రోగుల ఆర్తనాదాలే ఆయనకు సంగీతం—

రోగుల భయంకర దృశ్యాలే ఆయనకు సినిమాలు, నాటకాలు. రోగుల కోసమే పుట్టిన దస్యంతరి ఆయన—

ఈ వార్తలు ఎవరు వ్యాపింపజేశారు ?

ఎలా వ్యాపించాయి ? ?

రాజు వ్యాపింపజేసిన పుకార్లు ఎలా వక్రభ్రమణం చెందాయి ? ?

ఈ పరిణామాన్ని ఎవరూ పరిశీలించలేదు—

ఒక్క రాణి తప్ప !

ఆమె మకరంద్ గూర్చి నిరంతరం వింటున్నది—

తండ్రి, శ్యామా విధి విరామమూ లేకుండా మకరంద
నామస్మరణం చేయడం కంటున్నది.

తాను కూడా వైద్య విద్యార్థిని—

ఒకసారి ఎందుకో మకరందతో మాట్లాడాలనిపించింది.
వెళ్ళింది—

ఉదయం దాటి మధ్యాహ్నం కాబోతున్నది.

విశిఖర్నకోసం పున్న కుర్చీలలో కూర్చున్నది.

అవతలినుండి మాటలు వినిపిస్తున్నాయి.

‘తల తిరుగుతున్నట్లు, కళ్ళు చీకట్లు కమ్మినట్లు
వుంటుంది కదా ! దాని మామేమిటి ?’

‘చూడండి నరసింహంగా—నేను చెప్పితే మీకు
విడ్డూరంగా అనిపించవచ్చు కాని అవి కూడా జబ్బులేమీ
కావు—కేవలం మీ భ్రమే అట్లా అనిపిస్తున్నది—’

‘భ్రమేమిటి కావచ్చు పనిచేసేవరికెట్లా టీకి లేవా
లనిపిస్తుంది—నడుగురితోనూ కబుర్లు చెప్పాలనిపిస్తుంది—
ఒళ్ళంతా నీరసం—పనిమీదికి దృష్టి పోదు.’

‘అది మీ శరీర దోషం కాదు. ప్రస్తుత భారతదేశ
దృస్థితి అది—ఇప్పుడెవ్వరికీ పనిచెయ్యాలనిపించదు, మీరు
చాలా నిజాయితీపరులైనా మీ వక్కసీటువాడు
మధ్యాహ్నం వచ్చేందుకు గంటలకు వచ్చి వచ్చేందున్నార
కాగానే లంచ్ టైమ్ రెస్టుకు లేచి మళ్ళీ మూడు గంటలకు
సీటుమీదికి వచ్చి ఓ అర గంటలో వాడు అంటూ మళ్ళీ
లేచి సాయంత్రం ఐదు ఎప్పుడోతుండా అని ఎదురుమాస్తా
వున్నాడనుకోండి—అలా మీ సీటుకు ఇటూ అటూ
పున్నవారు చేస్తుంటారు. మీకు తెలియకుండానే మీరూ
కొంతకాలానికి అలాగే ఇటుపోతారు. ఎంతో
ఉత్సాహంగా భారతదేశాన్ని పునర్నిర్మించాలన్న ఘోషాన్ని
ఒకేరోజు డిస్కోజ్ చేయాలని పట్టుబట్టి పనిలో చేరిన మీకు
మంచికే వంపన అన్నట్లు అపీనరునుండి చీవాట్లు, ఓర్
లైమ్ పైనలు లేకుండా ఎక్కడా వర్క వచ్చినదేనరి
కల్లానూ, పనిచేయని దొంగలంతా ఆయన భయపడి
మీదోటి నిజాయితీపరులపై అధికారం చెలాయిస్తూ
దబాయిస్తుంటే—కొద్ది రోజులలోనే మీకు వచ్చేందుకే

~~~~~  
( జరిగిన కథ )

డా॥ రాజు మీద శ్యాం మీద పగ తీర్చు  
కోవటానికి పోచయ్య అవకాశం కోసం  
చూస్తున్నాడు. డా॥ రాజు తయారు చేసిన  
ఆయింట్ మెంట్ తమ మందుని ఇమిటేట్  
చేస్తున్నట్లుందని బొంబాయిలోని ఒక  
మందుల కంపెనీ డా॥ రాజుకి కోర్టు నోటీసు  
పంపింది. దాంతో రాజుకి బాగా డబ్బులు  
వదిలాయి. ఇది డా॥ మకరంద పనే అని  
శ్యాం రాజుకి మారిపోతాడు. డా॥ రాజు  
హోటల్ ‘రాణీ విహార్’ మీద పోలీసులు  
రైడ్ చేసి వేళ్ళల్ని పట్టుకుపోవటంతో  
డా॥ రాజు పేరు బజార్లు పడింది. పోచయ్య  
డా॥ రాజు గురించి చెడుగా ప్రచారం  
చేయటం చూసిన శ్యాం డా॥ రాజుతో ఇది  
మకరంద పనే అని గట్టిగా మారిపోస్తాడు.  
డా॥ రాజు డా॥ మకరంద మీద కక్ష  
కట్టాడు. ( ఇక చదవండి )

రావాలనిపిస్తుంది—గట్టిగా ఓ పైలు చూస్తే కళ్ళు మంట  
లెత్తుతే. మూడు కాగానే చాటుకి లేచి నాలుగు వరకు  
సీటుమీద కూర్చో బుద్ధి పుట్టదు. కేవలం కబుర్లు చెప్పతూ  
కాలక్షేపం చేయాలనిపిస్తుంది. ఇదేదో జబ్బుగా భావిస్తారు  
మీరు—అలాగనే నేను మందులవివ్వడం మొదలు పెడితే  
ఆ మందులే మీ శరీరంలో ప్రత్యేకమైన రోగాలను  
ఉత్పత్తి చేస్తాయి. ఈ డ్రగ్ డిపీడెన్సీ అనలు వ్యాధుల  
కన్నా ప్రమాదకరంగా తయారౌతుంది ; అయినా మీరు  
పొద్దున్న ఎన్నింటికీ భోజనం చేస్తారు.

‘పని గంటలకు’

‘కాఫీ’

‘ఎనిమిది గంటలకు’

‘మళ్ళీ’



‘ మళ్ళీ మధ్యాహ్నం వచ్చేందు గంటలకు ఒకసారి కాఫీ తెప్పించుకుంటాను—అండ్ ఫ్రైంట్ కోంచెం టిఫెన్ చేసి మళ్ళీ మరొకసారి తాగుతాను ’

‘ అంతే ఒకటిన్నర ప్రాంతంలో నన్ను మాట ’

‘ ఔను— ’

‘ తర్వాత ’

‘ మళ్ళీ మూడు కాగానే చాయ్ అంటూ అంతా సిట్లమిడినుండి లేస్తారు—నేనూ లేస్తాను— ’

‘ మళ్ళీ చాయ్ ’

‘ ఔను—ఆ తర్వాత ఐదు గంటలకు ఇంటికి రాగానే చాయ్ అనిద టిఫెనూ కాఫీ ఇస్తుంది— ’

‘ తర్వాత ’

‘ రాత్రి కొద్దిగా భోజనంచేసి పడుకుంటాను— ’

‘ కొద్దిగా అని వేరే చెప్పనక్కరలేదు....అంతకంతే మీరు తినాలన్నా తినడం అసంతపం—అన్నట్లు శలవులు వస్తే స్నేహితుల ఇంట్లకు వెళ్తారు—ఎందరి ఇళ్ళకు పోతే అన్ని కాఫీలు—కదా— ’

‘ ఔను— ’

‘ నరసింహంగారూ—దబ్బిచ్చి రోగాలను కొనుక్కుంటున్నారు. మళ్ళీ దబ్బిచ్చి ఆ రోగాలకు మందులను కొనుక్కుంటున్నారు డబ్బుకోసం శరీరాన్ని నిర్లక్ష్యంచేసి మరికొందరు రోగాలు తెచ్చుకుంటున్నారు—ఆ రోగాలు నయం కావడానికి మళ్ళీ ఆ డబ్బుతా మందుల షాపుల వాళ్ళకి సమర్పించుకుంటున్నారు—ఈ విషయంనుండి విముక్తి దొక్కడ కాపాడగలడుకోవడం పూర్తిగా శ్రమ. నరసింహంగారూ నేనేదో చెప్పానని అనుకోవద్దు—మీ ఆరోగ్యం మీ చేతుల్లో వుంది. అనవసరంగా ఇందులో వైద్యుల ప్రయోగం కల్పించడం వ్యర్థం—దయచేసి వెళ్ళండి ’

నరసింహం లేచి వెళ్ళిపోయాడు.

క్లినిక్ కట్టేసే ప్రయత్నం.

నరసింగరావు లోపలికి పోయి రాజీ వచ్చిన విషయం మకరంద్ తో చెప్పాడు—చిరునవ్వుతో మకరంద్ వచ్చి రాజీకి సమస్కరించాడు—రాజీ ప్రతి సమస్కారం చేసింది.

‘ రండి లోపలికి ’

రాజీ అనుసరించింది—

లోపల రెండు చిన్న గదులున్నాయి. ఒక గదిలో వంట సాగుతోంది. రెండవది డ్రాయింగ్ కమ్ బెడ్రూమ్.

‘ చాలా సంతోషం—ఇవ్వాలి మా క్లినిక్ కు వచ్చారు మీరు. ’

‘ నేనూ అలాగే అనుకుంటున్నాను ’

‘ నాన్నగారు ఊళ్ళోనే ఉన్నారా ’

‘ అ— ’

‘ మీ కళ్ళంత రం లేకపోతే రండి—కలిసి బోంచేద్దాము ’

‘ లేదు—మరోసారి వస్తాను ’

మకరంద్ మాటల్లో ఏదో సమ్మోహన శక్తి వుంది. ఆత్మీయత వుంది—అనురాగం వుంది—

“ మీరు ప్రత్యేకంగా ఏదైనా ఫనిమీద రాలేదు కదా ”

“ లేదు ఊరికినే ఇలా రావాలనిపించింది వచ్చాను— ”

“అలా అయితే రండి—కాసేపు కబుర్లు చెప్పకుండా— ”

“ మీకు భోజనం వేళ అయిందేమో— ”

“ పరవాలేదు—ఉదయం క్లినిక్ ఫ్రైంట్ అయిపోయింది తర్వాత ఓ రెండు గంటల వరకూ ఇలాగే కూర్చుంటాను— ఫ్రైంట్ మనం పెట్టుకున్నదే కానీ రోగులకూ రోగాలకూ ప్రైమేమిటి ? ఎప్పుడైనా రావచ్చు— ”

“ వస్తే ”

“ అలా చూస్తూనే వుంటాను— ”

“ మీ దగ్గరినుంచి చాలా నేర్చుకోవాలి డాక్టర్లు ”

“ థాంక్స్—మీరేదో కాంప్లెక్స్ మెంటరీగా అన్నారు కానీ మీ నాన్నగారి కన్నా ఎక్కువ ప్రజాసేవ చేయడంలేదు నేను—అయిన హిమాలయ శృంగమైతే నేనో చిన్న గుట్టను— ” ( He is a mountain and I am a mole hill—అని అంగ్లంలో అన్నారు ). ఇందులో ఏ కోణాన వ్యంగ్యం పరిహసం కనిపించలేదు రాజీకి.

మకరంద్ చెప్పింది నిజమే - వన్నెండయినా ఇంకా అలా రోగులు వస్తూనే వున్నాడు-వరసింగరావు మందులు కలిపి ఇస్తూనే వున్నాడు.

“ప్రస్తుతం జరిపే సింప్టమాటిక్ ట్రీట్ మెంట్ మీద మీకు విశ్వాసం లేదట కదా ! రోగ నివాదానికన్నా రోగ నివారణకు మీరు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం ఇస్తున్నట్లు విన్నాను. ఆలాగే స్పెషలైజేషన్ అంటే మీకు కోవమనీ వాళ్ళు రోగి మొత్తం ఆరోగ్యం పట్టించుకోక అవకారం చేస్తారనీ మీ భావాలట కదా !”

మకరంద్ నవ్వి “ఎవరన్నారు” అన్నాడు —

“ప్రజలు - వారంతా మిమ్ము ఇలాగే పొగుడు తున్నారు -

మీది గాంధీ వాదమనీ పెన్నిలిన్ స్థానంలో పల్లె లూ మేకపాలూ ప్రతిష్ఠాపించబోతున్నారనీ ప్రజలు అంటున్నాడు.”

“రాణిగారూ-మీరేమీ అనుకోకండి-ఈ ప్రజల పొగడ్తలూ విమర్శలూ రెండూ అర్థంలేనివి - వాళ్ళు ఎవరిని ఎప్పుడు ఎందుకు పొగుడుతారో వారికే తెలియదు- నేను దెమాక్రాట్ ను కానని మీరు నన్ను ఎగతాళి చేసినా వరోకాని ఈ ప్రజా ప్రవాహాన్నిబట్టి నేను నా జీవన కార్యాన్ని నిర్ణయించదలచుకోలేదు ప్రజలు నే నాదించ వలసిన దేవతలు-వరమేశ్వరుడు నన్ను పరీక్షించడానికి వంపే దూతలు. నిజమే కాని వారికి ఆరోగ్యం బాగు చెయ్యడం వరకే మన బాధ్యత-మిగిలినవారి వైయక్తిక సామూహిక, అభిప్రాయాలతో మనం ఏకీకరించనక్కర లేదు -”

“కారణం—”

‘కారణం వాటిల్లో నింకడ వుండదు-స్పష్టత వుండదు.. చిరుద్వేగమైన చిత్తవృత్తి వుండదు-సామూహికాభిప్రాయాలను ఎప్పుడూ ఎవరో ఒక మేధావి ఆలోచించి పెడతాడు. రడీమేడ్ చొక్కాల్లా సామాన్యులంతా వాటినే తమ అభిప్రాయాలుగా భావించి వాడుకుంటూ వుంటారు - సమాజంలో ఉద్యమాలు కూడా ఇలాగే వుడతాయి,’

ఈ మాటలు రాణికి ఎంతవరకు పూర్తిగా అర్థమైనాయో చెప్పడం కష్టం ! అందుకనేమో సంభాషణ మార్చింది-

‘ఇందాక నరసింహం అనే పేషెంటుతో మీరు మాట్లాడుతూ వుండగా వచ్చాను-’

‘అరెరె చాలాపేషెంట్లందన్నమాట వచ్చి-ఆలాగే ఇయట కూర్చొని వుండిపోయారా-’

‘లేదు-ఆప్పుడే వచ్చాను-మీరు మాట్లాడుతూ వుంటే వింటూ వున్నాను-చమత్కారంగా వుంది మీ సంభాషణ-’

‘చమత్కారం కాదమ్మా-చూడు-ఈ ప్రజల మనస్తత్వం-జబ్బులు రాగానే డాక్టరు-చీమ కుట్టగానే డాక్టరు-గట్టిగా దగ్గితే డాక్టరు-తలనొప్పి వచ్చినట్లు అనిపిస్తే డాక్టరు-మానసికంగా జాతి చాలా బలహీనమై పోయింది-ప్రభాత సంద్యలకు నోచుకోని జాతి, పున్నమి చలువలను చూడలేని జాతి, పొగగొట్టాలమధ్య పదంతస్తుల మేడల మధ్య శిథిలమైన జీవచ్ఛవాలను వైద్యుల గుమ్మం ముందు కావలా కాయించుకుంటున్నది-’

రాణి నవ్వి ‘బాగుంది-మీరిలా కనుక అంటే డాక్టర్లందరి నోట్లోనూ మట్టి పడుతుంది-’ అంది-

‘ఎందుకని వడుతుంది ? రిజై తొక్కుకునేవాడు కూడా తాను బిడ్డలూ సుఖంగా జీవిస్తున్నారే-అలాంటిది ఇంతింత వీడుగు వీడుగు తెల్లకోట్లు ధరించిన ధన్యంతరి అవరావతారాలు మట్టితిని బ్రతకాలసడంలో న్యాయంలేదు. కాకుంటే ఇప్పుట్లా అరంతస్తుల మేడలు కట్టకేకపోవచ్చు- అరవై ఎకరాల మాగాణీ, ముంతమామిడి తోపూ గ్రేప్ గార్డెన్నూ పుండకపోవచ్చు-పోనీ ఏమయింది ?? ఒక సంసారం జీవించడానికి నాలుగు గదుల ఇల్లుంటే ఎంతో ఎక్కువ లక్షల కుటుంబాలు అచ్చాదనలేని ఆరు బయట రోడ్డుమీద పడుకునే దేశంలో పైన మరో అంతస్తు కట్టడంకోసం పెడవాడి ప్రాణాలను పణంగాబెట్టి వైద్య మనే జూదం అడటం మీరు నమ్మిస్తారా రాణిగారూ....’

( స శే షం )

# పుస్తకసమీక్ష

పుస్తకం పేరు : ఆ ల లు

రచయిత : ఎన్. రామారావు, ఎం. ఏ.,

ప్రతులకు : ఎన్. రామారావు

స్కిల్ ఇన్ స్పెక్టర్ ఆఫ్ పోలీస్  
మ చి రీ వ టుం

దీనివల్లం రాయడానికి “సాంఘిక-భాషా పటిమ”

అక్కర్లేదనుకుంటాను నేను “ స్పందించే హృదయం-  
భావావేశం-కవితావేశం ” పుండిచెప్పేది సూటిగా -  
సరళంగా, చెప్పగలిగిన నేర్పు, ఓర్పు, సాదన వుంటే  
బాలునంటాను. చేసేది “ పోలీస్ ” ఉద్యోగం-విధి  
విర్వహణలో క్షణం తీరికుండదు. ఐనా ఆరకులోయలోని  
అందచందాలు-“ అరుణోదయ దృశ్యాలు తిరికించి ”-  
స్పందించి-నమూనానికి నాలుగు కాలాలపాటు పనికివచ్చే-  
కవిక లల్లాదు .ఆ కవికల్లో ఏదో “ఊపు, లయగతి”-  
“ మానవత ” - “కరుణ” - “నవనమాజం కోసరం-  
పీఠిక-లాటిక జనావళి కోసరం-క్రామిక జనావళి కోసరం  
వదే తనన-ఆవేదన ” మనకు యీ కవికల్లో ద్యోతక  
మవురాదు అవ్యాజమైన అనుభూతితో రాసిన కవికలని.  
అందుకే అలరించాదు, అన్ని కరగకుల చదువరులను.  
అదే ఆనందం-రచయిత అంతర్గత సదుజ్ఞాలన్నీ కవికల్లో  
మనకు స్పష్టంగానే గోచరిస్తాయి. “క్రాంత్యర్థి కోసల్లో”  
గల ఆభివక్త జనంలో-నిర్మలమైన, విస్వార్థక గల్గి ;  
మానవత వాసులుగా వుంటారని-ఈ నాగరిక ప్రపంచంలో  
కారుణ్యం కూర్చుమని ; తన ఆక్షర లక్షలను ముందుగానే  
వివరిస్తారు. రెండవ కవికలో “...పుణ్య పురుషుల  
ఆదేశాలు, త్యాగధనుల ఆదర్శాలు-విజ్ఞానుల-పరిశోధనలు  
నాకు శిరోధార్యాలంటూ ”-నమాజంలో-అందరికీ అన్నీ

అందించడం, ఆనందపరచడం తన ధ్యేయ మని  
“నా ధ్యేయం” కవికలో ప్రకటిస్తారు. ఇక “కవిక”-  
అనే 9 వ కవికలో-పలికిన పలుకులు మాటల కూర్పు  
కానేకాదది. “ హృదయ పుడల జలది ”.  
అందుకే “ ఆకలి మంటల-అన్యాయాలకు గురియైన  
హృదయాలకు ఎట్టి కవిక అవసరం : ” అని తన  
కవితా మానవతా-వాదాన్ని-మచ్చుకు చూపిస్తారు. ఐతే-  
“అనందాలు-భేదాల మధ్య-సిరులు-దారిద్రాల మధ్య-  
పంటెన గట్టి అందర్ని ఒకటి చేసే కవితాయత్నం  
సాగాలని ” పరిష్కార మార్గం కూడా చూపిస్తారు.  
అందులో ఆశావాదం పరోక్షంగా కనిపిస్తుంది.

అందులోనూ నమతా-మమతా భావంతో మసిలేవాడే  
నరైన కవి అని సందేహ ద్వని కూడా స్ఫురిస్తుంది  
మనకు. పదకొండవ కవిక-“ నమ నమాజం ” లో  
పీఠిక-లాటిక-జనరక్షణకు-కుళ్ళును జైవ చేయగ-కుటిల  
జనుల కూల్చి-శ్రమజీవుల మద్దరింప శాంతి సౌఖ్యముల  
నందింప”రా-ముందుకు రా”-“ముందుకు నడుం గట్టి  
ముందుకు ” అంటూ-భావావేశంతోబాటు-ప్రజలకు చైతన్య  
నందేశాన్ని-నేటి సమాజ స్థితి గతులను కళ్ళకు-కట్టినట్లు  
చూపిస్తారు. అందుకే కాబోలు నమాజ పుటలలో “ నవ  
సమాజ-నిర్మాణ ” ధ్యేయంతో “ అలలు ” లేపారు  
కాబోలు శ్రీ రామారావుగారు అనిపిస్తుంది. నమాజంలో  
“ ఉన్నవారని-లేనివారని ”-“తిన్నవారని-తినని వారని”  
రెండు వర్గాలందరూదనే తవనతో “ రెండు వర్గాలు ”  
కవితావేశం, నమాజ స్పందనతో - సంతల్ప బలంతో  
రాకారమకుంటాను. అన్నదమ్ములవలే-శాంతియుత  
సహజీవనం కావాలనే “ తవన కోరిక ” జలీయంగా  
కనిపిస్తాయి. “ సాగిపో ”-“ రెండు వర్గాలు ”-  
అనే రెండు కవికల్లో కూడాను.

“ చిన్నరాళ్ళు ” అనే కవిక ( 18 వ కవిక )  
“కవి కల్పన మనోజ్ఞంగా వుంది. అనాటి కళా పోషణ,  
ఆదరణ, అనాటి చరిత్రను, చాటి “ పెద్ద శిల్పాలు ”  
పోషణ-ఆదరణ లేక “ విరీవ శిల్పాలై ” చరిత్రను

కోల్పోయి—శిథిల రూపాలు దాల్చి అవశేషాలయ ప్రభుత్వ ప్రదర్శన శాలల్లో భద్రపరచారనడం వాస్తవానికి వ్యంగ్య సూచిక. కన్నీళ్ళు—పేదరికపునని—అయితే అంతమాత్రాన భయపడిపోయి సముద్రాలపాలై పోనక్కర్లేదని— “అన్యాయానికి అడ్డువేద్దాం—న్యాయానికి అడ్డు తొలగిద్దాం / — అందరికోసం ఈ ప్రభుత్వ మందాం / ” అంటారు.

అహింసా - శాంతి మార్గాల్లో “తెలుగు బిడ్డ” (23 వ కవిత) కవిత్వాక్షరహితమే తెలుగువారికి.. ఇక్కడ ప్రతివాడూ ఒక పులిబిడ్డే” అంటారు సినారె దారిలోనే..

కవి—కొన్ని కవితల్లో వ్యంగ్యం వున్నా—బాధిత్యం—భావం—భావ-స్పష్టత” — “తీరు తెన్నులు” సంచితానం ప్రశంశనీయంగా వున్నాయ్.. శ్రీ స్వాతంత్ర్యంలో— “మార్పు - చైతన్యం రావాలని - ఆమెకున్న సంతకపు చేదించబడాలని - క్రొత్త యోచనతో - ముందుకు సాగి పోవాలని - వారికి పునరావాసం” (27 వ కవిత) “కావాలని రావాలని” అందుకై “అరుణోదయం” కావాలని - దీనులపల్ల జాలిని చూపిస్తారు.

— కవి భావనలో అభ్యుదయ పదాన నడిచినా : — కొన్ని కవితల్లో - భావ కవితా భాయలు - కనిపిస్తాయి.

“ప్రతి పోలీస్ ఉద్యోగం”—రాసింది “మానవతా - కరుణ - ప్రగతి భావాల” కవితా ప్రవృత్తికి శ్రీ ఎస్. రామారావుగార్ని ; అభినందించకుండా వుండలేం—మంచి కవిత్వాన్నీ పాఠకులకు అందించారు.. కొద్దిగా సాధన చేస్తే—వీరి కలంనుండి మరిన్నో “ముత్యాలు—సరిమళాలు— పరివళింపజేసే కవితలు జాలురాలగంపని”—అశ్రిద్దాం..

— వేమూరి రాధాకృష్ణమూర్తి

శ్రీరామ కథామృతము -

సమగ్ర సమీక్ష

శ్రీరాముడు, శ్రీకృష్ణుడు నాయకులుగా రామాయణ భారతములను, భగవద్గీతలైన వాల్మీకి, వ్యాసులు లోకమున కనుగ్రహించిరి. అవి మహా సముద్రములు. వాని సారంగతుడైన వాడెవ్వడు? ఉన్నచో వాడు బ్రహ్మ జ్ఞానియే.

ఈ గ్రంథము పేరు శ్రీరామ కథామృతము - సమగ్ర సమీక్ష. అమృతమును ద్రాగుదురా? సమీక్షించుదురా? త్రాగినచో వారు దేవతలు. సమీక్షించుట యనగా నేమి? సమ్యక్ విక్షణ అనగా చక్కగా చూచుట. దర్శనము చేయువాడు ద్రష్ట. అవగా ఋషి. ఋష్యాత్మ గల్గిన గాని రామకథా తత్వము అవగాహన కాదు. ఈ సమీక్షకునికి దర్శన సామర్థ్యమున్నదా? ఉన్నదన్నట్లే యున్నది. ఇందుకు రెండు కారణములు. మొదటిది వశిష్ట మహర్షి యవరావతారమైన తాడేవల్లి రాఘవ నారాయణశాస్త్రిగారి అనుగ్రహము. రెండవది “సాహితీ జగ్గురుపు” లైన యస్వీ జోగారావుగారి శిష్య వాత్సల్యము. ఇవి రెండును సమీక్షకులైన దక్షిణామూర్తిగారి యందు సమృద్ధిగా నున్నవి.

రామాయణ సంబంధి బహు పూర్వగ్రంథ గత మహా రహస్యములను సమీకరించుట, తత్తత్త్వహా రహస్యములను తన ప్రతిభ చేత వ్యాఖ్యానించుట యీ సమీక్షకుని యందలి గుర్తింప దగిన విశిష్ట లక్షణములు. తాడేవల్లి పెంకటప్పయ్యశాస్త్రి, వారి తనయులు రాఘవ నారాయణ శాస్త్రి కవి ద్వయ కృత శ్రీరామ కథామృతమునకు దక్షిణా మూర్తిగారు సమీక్షించుట యనగా మరల వాల్మీకికమునకు ఒక గోవింద రాజీయము. ఒక మహేశ్వర తీర్థల వ్యాఖ్య పుట్టినట్లే. “ఆ మహాకావ్య పరమార్థమును అత్య సాక్షాత్కారము పొందిన యోగి వలె దర్శించి అవగాహన చేసి కొని అనుభవించి అనుభవించిన సమీక్ష దక్షిణామూర్తి. శ్రీ దక్షిణామూర్తి.

## విష్ణువం

“భౌతిక విప్లవం సర్వరోగ నివారిణి కాదు. మానసిక విప్లవం రావాలి. ఒక్కొక్క వ్యక్తినే ఎన్నుకొని నునంతుటిక జాతీయ జీవనానికి అనువుగా అతణ్ణి మలచడం ద్వారా సమాజం యొక్క మనఃస్థితిలో, ఆలోచనా దోరణుల్లో, ప్రవర్తనలో ఆమూలాగ్రగ వరివర్తన కలిగించే పని అవసరం. దానిని ప్రచార ప్రదర్శనలతో సంబంధంలేని పట్టుదల, ప్రశాంతత, ఏకాగ్రతలతో కూడుకున్న ప్రయత్న మొకటి అవసరం.”

- శ్రీ గురూజీ గోళ్వాల్కర్

గాయత్రీ పీఠాక్షరములతో నిబంధించబడి రచించబడిన శ్రీరామ కథామృత కావ్యమున ఇరవైనాలుగు వేల పద్య గద్యములున్నవి. దీనికి మూలము వాల్మీకము. మరియు అధ్యాత్మ రామాయణాది వేదాంతగ్రంథములును. ఈ కావ్య విశేష మెప్పుడు నున్నదనగా కావ్యకృష్యమునకు భంగము కలుగకుండ, ఈ కవులు వేదాంత, న్యాయ, అధ్యాత్మిక విషయములను ప్రవేశపెట్టిరి. ఆ యీ విషయములను విశ్లేషించి చెప్పుటయందు దక్షిణామూర్తి ప్రతిభ మెప్పు దగినది. ఒక కవికి సద్విమర్శకుని వలన ఎంత మేలు కలుగగలదో - యీ సమీక్షకుడు నిరూపించినాడు.

శ్రీరామ కథామృతము - సమగ్ర సమీక్షయను గ్రంథము రెండు భాగములు. ఆంగ్ల విశ్వవిద్యాలయము వారిచేత పి.హెచ్. డి. పట్టమునకై నమర్చికము. కవుల జీవితమున ప్రకరణములో సమీక్షకులు, పితాపితృలైన వేంకటప్పయ్యశాస్త్రి, రాఘవ నారాయణశాస్త్రిగార్ల జన్మ విశేషములు వివరించిరి. ఆ తండ్రి, కొడుకులు ఋషులు. రామాయణమంతటి పవిత్రమైన వారు. “రెండు భాష లలో గండ్రండ్లు.” సర్వరామకథా సారమును అమృత ప్రాయముగా గూర్చగల్గినవారు వీరు. రామకథామృత కావ్యమును ఆనందము కొరకై వ్రాసిరి. ఈ ఆనంద

స్వరూపమును అభినవగుప్త శ్రీమచ్ఛంకరులను అర్థము చేసికొన్న వారికే తెలియును. వైదికములైన యజ్ఞ, మంత్రశాస్త్ర, యోగశాస్త్ర విశేషములను శ్రీ దక్షిణామూర్తిగారు చక్కగా తెలిసికొని, రామకథామృతకారుల ఋష్యాత్మ నమనరించి వ్యాఖ్యానము చేసిరి. “శ్రీమద్రామాయణానువాద విదానము” అను ప్రకరణమున అనువాదమును గూర్చి వీరికా ప్రత్యాశిక యిచ్చిరి. ఈ నాటి విమర్శకులిట్లే చేయుచున్నారు. మొత్తముమీద వాల్మీకము ననుసరించుట మరియు అధ్యాత్మ రామాయణ విషయములు కూడ చెప్పుట జరిగినది. ఈ జరుగుటలో రస పోషణకు భంగము వాటిల్లలేదు. వర్ణనలు వర్ణనలుగావు. వాల్మీకియే తెలుగులో మరల రామాయణమును వ్రాయుచున్నాడా అన్నట్లున్నది. కథాకథనము ఋషుల సొత్తు. శ్రీరామకథామృత కథాకథనము ధ్వని మార్గలక్షణ లక్షితము. ఆ కథాకథన స్వరూపమును వివరించుటలో సమీక్షకుల చాతుర్యము ప్రశంసనీయము. అదిభట్ట నారాయణశాస్త్రి గారు రాయడశాస్త్రిగారు ఆంధరిని ప్రశంసించుదురా? వారి రామకథామృతమును మెచ్చుకొన్నారు. కంచి కామకోటి పీఠాధిపతులు చంద్రశేఖర సరస్వతి స్వాములు - పరమ హంస పూజనీయము అగునవి యీ గ్రంథమును, గ్రంథ కర్తలను అశీర్వాదించిరి ఇంకకంటే ఏమి కావలయును? శ్రీ దక్షిణామూర్తిగారికి శ్రీరామకథామృతముపై పరిశోధన చేయ వలెనన్న సంకల్పము కలుగుట, దానిని సాహితీ జగద్గురువులు శ్రీ యస్వీ ప్రాణవంశము చేయుట - యీ గ్రంథమీరీతిగా వెలువడుట భగవంతుడొక వరకము వేసేయుండును.

శ్రీ రామకథామృతము - సమగ్ర సమీక్ష  
ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయం వారి పి.హెచ్. డి. పట్టము పొందినది  
రచయిత :- డా॥ తూములూరి దక్షిణామూర్తిశాస్త్రి  
ఎం. ఏ., పి.హెచ్. డి.

వెల : చెప్పబడలేదు పుటలు 400  
ప్రాప్తి స్థానము : శివశ్రీ ప్రచురణలు, కోడ్లపేడి  
హిస్సూరు 522 124

- కాజి లక్ష్మీనరసింహారావు



“ యో న హృష్యతి న ద్వేష్టి  
న శోచతి న కాఙ్క్షతి  
శుభాశుభ పరిత్యాగీ  
భక్తిమాన్ యస్స మే ప్రియః ”

అనగా “ ఎవడు ఉప్పొంగడో, ద్వేషించడో, దుఃఖించడో, కోరడో, ఎవడు శుభాశుభములను వదలునో అట్టి భక్తుడు నాకు ప్రియుడు, ఇష్టమైనవాడు ” అని శ్రీకృష్ణవరమాత్మ అర్జునునికి బోధించాడు.

ఈ క్లోకములో ఎటువంటి భక్తుడు వరమాత్మకు ఇష్టుడౌతాడో శ్రీకృష్ణవరమాత్మ తేల్చి చెప్పాడు. ఆ అర్హతలు ఉన్నాయో లేవో మామకోవలసిన బాధ్యత భక్తులమీద ఉన్నది. ఒకవేళ ఆ అర్హతలు భక్తులవద్ద లేనియెడల భక్తి శ్రద్ధలతో సాదించుకొని వరమాత్మ అనుగ్రహమును సంపాదించడానికి వట్టదలతో కృషి చేయాలి. “ కృషి తో నాస్తి దుర్నిత్యం ” అన్నారు పెద్దలు. కృషి తేయుటవలన కరువు రాదు. అంటే కృషి చేసేవారు కష్టాలను సునాయాసంగా ఎదుర్కొని సుఖవడతారు. అదే విధంగా భక్తి మార్గంలో కృషి చేసేవారు వరమాత్మకు చేరువై మోక్షమును పొందగలుగుతారు. ఒక విద్యార్థి మామూలు భౌతిక పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణుడవ్వాలంటే ఎంతో కృషిచేయాలి. అటువంటివన్నీ సకల చరాచర కోటికి ప్రాణప్రదాతయైన వరమాత్మ నన్నిటికి చేరుకోవాలంటే సామాన్యమా? వరమాత్మ పెట్టిన షరతులను పూర్తి చేయకుండా (Fullfil) వరమాత్మ అనుగ్రహం పొందాలనుకోవడం ఏ మాత్రం విజ్ఞతకాదు. పదిహేనవయిది ఖరీదు

గల వస్తువుకు రు. 9-50 యిచ్చినా అంగడివాడు ఆ వస్తువును మనకు యివ్వడుగదా? అదే విధంగా వరమాత్మ పెట్టిన షరతులలో ఏ ఒక్కదానిని పూర్తి చేయకపోయినా వరమాత్మ అనుగ్రహమును పొందలేముగదా! కనుక వరమాత్మ అనుగ్రహమును సంపాదించుటకు ఈ క్రింది షరతులను భక్తులు నెరవేర్చడం అత్యవసరం.

“ నహృష్యతి ” అంటే ఉప్పొంగడో అనగా ఎవడు మంచి చేశారినప్పుడు, లాభాలు వచ్చినప్పుడు ఉప్పొంగి పోడో, ఇష్టం వచ్చినట్లు చరించడో, ఒడలు మైమరచి ప్రవర్తించడో అట్టివాడు నాకు ఇష్టుడు అని వరమాత్మ చెప్పారు. అయితే మంచి చేశారినప్పుడు సంకోషించ వద్దనికాదు. తద్విరుద్ధాలు వరమాత్మ అనుగ్రహమును నోచుకోలేదు. అయితే మంచి చేశారినప్పుడు సంకోషించ వద్దనికాదు. సంకోషమునకు, ఉప్పొంగుటకు చాలా తేడా ఉన్నది. ఆ తేడాను భక్తులు గ్రహించాలి. నిండు కుండ తొళికడు గదా! ఆ విధంగా భక్తులు బావించాలి.

అదే విధముగా కష్టములు వచ్చినప్పుడు దుఃఖించడం గాని, ఇతరులను ద్వేషించడంగాని పనికిరాదు. కష్ట సుఖాలు కావడికుండలుగా ఎవరు బావిస్తారో అట్టివారే స్థితవ్రజ్ఞులు. కోరికలు బహు చెడ్డవి. అందులో చెడ్డ కోరికలు మహా చెడ్డవి. మంచి కోరికలు ఉండవచ్చును గాని పేరాళ మాత్రం పనికిరాదు. “ దురాళ దుఃఖమునకు చేటు ” అన్నారు పెద్దలు. కోరడం మన వంతు కాదు. పనిచేయటం మాత్రమే మన వంతు. మన కర్తవ్యాన్ని మనం నిర్వర్తించాలి. బాధ్యతలను మాత్రం నిర్వహించరాదు. ప్రతిఫలాన్ని ఆశించకుండా, స్వలాభాపేక్ష లేకుండా మనవంతు కర్తవ్యాన్ని మనం నిర్వర్తించాలి. ఫలితం యిచ్చే బాధ్యత వరమాత్మదే. మనం ఏ మాత్రం కోరనవసరం లేదు. కోరలేదని అన్యాయం చేయదు. అర్హులైనవారికి అర్హతకు దగ్గట్టుగా ప్రతిఫలాన్ని వరమాత్మ తప్పనిసరిగా అందించుతాడు. మొట్టమొదట ఈ విశ్వాసం మనయందు ఉండాలి.

## ధర్మం ?

“ చత్వారో విత్త దాయదాః  
ధర్మ భూషాగ్ని తస్కరాః  
జ్యేష్ఠ భ్రాతృవమానేనత్రయః  
కుప్యన్తి సోదరాః ”

డబ్బుకు నలుగురు వారసులు కలరు.  
1. ధర్మము. 2. రాజు. 3. అగ్ని.  
4. దొంగ. ఇందులో పెద్ద వారసుడు  
ధర్మము. పెద్ద వారసుని పెద్ద వాటా  
రావలెను. అనగా ధర్మమునకు ఎక్కువ  
డబ్బు వినియోగించవలెనని భావం. ధర్మము  
నకు కేటాయించవలసిన సొమ్మును కేటా  
యించనియెడల మిగతా ముగ్గురు సోదరు  
లైన రాజు, అగ్ని, దొంగలు కోపోద్రిక్తు  
లగుదురు. పన్నుల రూపంలో రాజు కొంత  
ధనమును స్వాధీనం చేసుకొనును. అగ్ని  
ప్రమాదములు సంభవించి ఆస్తి నష్టమగును.  
దొంగలుపడి ఆస్తిని దోచుకుందురు. కనుక  
ప్రతి వ్యక్తి తన సంపదలో కొంత భాగ  
మును దాన ధర్మములకు విడిగా వినియో  
గించవలెను. దాన ధర్మములకు వినియో  
గించు ద్రవ్యము ఇహమునందును, పరము  
నందును కూడా తిరిగివచ్చును. నేపీహితు  
లకు వినియోగించు ద్రవ్యము ఇహము  
నందు మాత్రమే తిరిగివచ్చును. భోగముల  
కొరకు దుర్వినియోగము చేయు ద్రవ్యము  
ఇహమునందుగాని, పరమునందుగాని  
తిరిగిరాదు.

“ అంటే కొంత సంశయం

ఉదయించడం సహజం. అశుభాలను వదలి వేయాలి గాని,  
శుభమును కూడా వదలివేయవలసిన అవసరం ఏమిటి ?  
అని కొందరు అడుగుతారు. గీతా వాక్యములను బహు  
జాగ్రత్తగా పరిశీలించాలి. పూర్వాపరాలను సమన్వయించు  
కోవాలి. ఇచట భక్తియొక్క పరాకాష్ఠ స్థితి వర్ణించ  
బడింది. భక్తియొక్క చరమస్థితి, జ్ఞానస్థితి రెండూ  
ఒకటే. అట్టి స్థితియందున్న వానికి శుభానికి, అశుభానికి  
మధ్య తేడా ఏమీ కనిపించదు. రెండూ ఒకటిగానే  
భావిస్తాడు. సమానంగానే స్వీకరిస్తాడు. అది సర్వోత్తమ  
స్థితి. ఆ స్థితిని చేరుకోవడం అంత తేలికకాదు. ఆ స్థితిని  
చేరుకొనిన వానికి శుభము, అశుభము ; సుఖము, కష్టము .  
సంతోషం, దుఃఖం .... అన్నీ సమంగానే కనిపించుతాయి;  
అయితే సాధకుడనేవారు మొట్టమొదట అశుభకార్యము  
లను, దుష్ట సంకల్పములను పరిత్యజించాలి. శుభకార్య  
ములను చే బట్టాలి. పుణ్యకార్యములను చేయాలి. సత్సం  
కల్పములను కలిగి యుండాలి. “ సత్సంకల్పములే  
మానవునికి ప్రధానమైన ఆస్తి ” అని శ్రీ సత్యసాయిబాబా  
గారు చెప్పారు. ఎప్పుడైతే సత్సంకల్పములకు మన  
మనస్సు నిలయమవుతుందో, దుష్ట సంకల్పములు వాటం  
తట అవే దూరమవుతాయి. మనస్సు నిర్మలమవుతుంది.  
దేవునియందు మనస్సు లగ్నమవుతుంది. ఆ స్థితిలో ఆక  
నికి అంతా మంచిగానే కనిపిస్తుంది. మంచినే స్వీకరిస్తాడు,  
మంచినే చేస్తాడు, మంచినే ఆరాధిస్తాడు. అటువంటి  
స్థితిని చేరుకొనడానికి భగవదానుగ్రహం తప్పకుండా  
లభిస్తుంది. పరమోత్కృష్టమైన ఆ స్థితిని చేరుకోడానికి  
భక్తులు ప్రయత్నించాలి.



# శూద్రకుని మృచ్ఛికటికము

సంస్కృత నాటకాలలో శూద్రక మహారాజు రచించిన మృచ్ఛికటికము తక్కిన నాటకములతో పోల్చినపుడు ఒకానొక ప్రత్యేకమైన విలక్షణ సంవిధానకము.

భాన, కాళిదాసాదుల నాటకాలు ప్రాయశఃపాదముగా పురాణ గాథలు. భానుడు కొన్ని ఐతిహాసిక ఇతివృత్తాలు తీసుకున్నా మొత్తంమీద పౌరాణిక కథా వస్తువులే పూర్వ నాటక కర్తలలో ప్రచార స్థానం ఆక్రమించాయి.

1910 సంవత్సరంలో బ్రిటేన్ ద్రంలోని తాళవత్ర గ్రంథాలయంలో మహా మహాపాద్యాయ టి. గణపతిశాస్త్రి గారికి భాన నాటక చక్రం లభించింది. ఇందులో 12 నాటకములున్నాయి. వాటిలో మృచ్ఛికటికము కర్త గురించి పేరు పేరు సిద్ధాంతములు వైలుదేరాయి. భాన నాటక చక్రంలో చారుదత్తమనే నాటకం కథ యిది. భాన నాటక చక్రమును గణపతిశాస్త్రిగారు అచ్చు వేయించి, వెలుగుతోనికి తీసుకు వచ్చారు.

“భాన, సామిల్ల కాదయో” అంటూ గొప్పగా పొగడిన కాళిదాసు శూద్రకుని పేరెత్తలేదు. అంటే ఆ కవి కాళిదాసునకు పూర్వమునగాని, ఆయన కాలమునగాని మృచ్ఛికటికము వ్రాయబడలేదనే అనుకోవాలి.

కాని, కాళిదాన మహాకవి తరువాత జీవించిన ఒక కవి తన నాటకమునకు మృచ్ఛికటికమను నామకరణముతో విక్రమార్కునికి పూర్వమే వ్రాసినట్లు కొందరు విజ్ఞు లభిప్రాయపడుచున్నారు. ఆ నాటకమును వ్రాసినవాడు శూద్రకుడనే మహారాజుగా తెలియపడ్తోంది. ఇతడు ప్రాకృత భాష యెక్కువగా వాడు.

భానుని వద్దతి సనుకరించి చిన్న చిన్న సంభాషణలు, సులభతైలి వాదాదు శూద్రకు మహారాజు.

శూద్రకుడు ఊహకల్పితవ్యక్తి అని, ఆ పేరే క్షత్రియులకుండదని బెరిదేర్చిత్ అభిప్రాయం. కాని,

పైనేకానో అభిప్రాయాన్నిబట్టి శూద్రకుడు అభీరరాజైన శివభక్తుడు. ఇతని కుమారుడు ఈశ్వరపేనుడు. ఇతడు ఆంధ్ర రాజులలో క. శ. వ.టి. వా.వి. 248 A. D. లో చంపినట్లు తెలుస్తోంది.

ఇటీవల మానవల్లి రామకృష్ణ కవిగారు శూద్రకుని ‘వద్య ప్రాభృతకమ’ను బాణమును వెలువరించిన తరువాత శూద్రకుడను నాటక కర్త పున్నాడని విద్ధాంశపబడినది. (ఇటీవల. దీనిని శ్రీ బాలాంశపు రజనీకాంతరావుగారు రేడియో ప్రసారం చేశారు)

## వే దు ల మీ నా క్షీ దే వి

ఉజ్జయిని రాజగు పాలకుడు ఆర్యకుడనే గోపాలుని చేత ఓడింపబడినట్లుగా మృచ్ఛికటిక నాటకములో వుంది. ఈ విషయము భానుడు ప్రతిజ్ఞా యోగంధరాయణంలో చెప్పాడు. దీనినే బృహత్కథామంజరిలో గుణాద్భుతం చెప్పాడు. కాని, మృచ్ఛికటికలో మొదటి స్లోకాన్నిబట్టి శూద్రకుడు కల్పిత పురుషుడుగా కనబడుతున్నాడు. నాందీ ప్రస్తావనలో శూద్రకుడు అగ్నిప్రవేశం చేశాడని మూత్రధారునిచేత చెప్పించాడు. ఇది అసంభవం కదా! లేదా ఆయన మరణానంతరం ఆయన ప్రశస్తి తెలుపుతూ ఎవరైనా నాందిలో స్లోకం కలిపి వుండవచ్చును.

“ఋగ్వేదం, సామవేదం, గణిత మధ, కలాం

వైశికిం, హస్తీశిక్ష,

జ్ఞాత్వా శర్వప్రసాదాద్వ్యవగత తిమిరే చక్షుషీ

చోపలభ్య

రాజానం పీఠే పుత్రం పరమ సదుదయే నాశ్వ

మేధేన చేష్టా

లభ్యా చాయః శతాబ్దం, దశదిన సహితం

శూద్రకోగ్నిం ప్రవిష్టః”



మృచ్ఛకటిక కర్తగా చెప్పబడిన కూడ్రకుడు ఒక మహారాజు. ఈ శ్వర ప్రసాదంవల్ల కంటిజమ్మును పోగొట్టుకున్నాడు. ఆయన ఋక్, సామ వేదాలలో పండితుడు. గణితాశ్రమము, గణిత శాస్త్రము, ధనుశ్శాస్త్రాది విద్యలలోనూ వివిధ కళలలోను నేర్పరి.

యద్దసీయడు. పౌరపాటుననైనా ఓటమి యెరుగడు. అరిగజములతో బాహు యుద్ధము చేయగలిగినంతటి బలశాలి. ఆ పరీక్షానం ఆ రచనలో కనబడుతుంది. ఇతని కుమారుని పట్టాభిషిక్తుని చేశాడు. ఆశ్వమేధయాగం చేశాడు.

ఇతడు విక్రమాదిత్యునితో సమానమైన ప్రతిభ గలవాడు. ఇతని రాజుని 'వర్తమాన' నగరముగాని, శోబనతిగాని అయివుండాలి. కథాసరిత్సాగరంలో ఇతనిని మృత్యుముఖంనుండి తప్పించడానికి ఆత్మాహుతి చేసికొన్న ఒక బ్రాహ్మణుని త్యాగంవల్ల సూరేంద్రు జీవించగలిగినట్లు తెలుస్తోంది.

పాశ్చాత్య పండితుల సిద్ధాంత ప్రకారం మృచ్ఛకటిక ఏక కర్తృకము కాదు. భాసుని చారుదత్తములో నాలుగు అంకములలో అక్కడక్కడ యిచ్చిన సూచనలనుబట్టి ఆ తరువాత వచ్చిన కూడ్రకుడు కథను పెంచి వివిధములైన సూతన పాత్రలను సృష్టించి, వది అంకముల ప్రకరణముగా రూపొందించాడు.

ఒకరు వ్రాసి విడిచిన దానిని మరొకరు పూరిచేయడం అనేది లోకంలో వుంది. బాణుడు కాదంటరి కొంత వ్రాసి చనిపోతే అతని కుమారుడు పూరిచేశాడు. అలాగే దళ కుమార చరిత్ర. ఆ విధంగానే భాసుని కథ ననుసరిస్తూ కల్పనచేసి, విస్తృతపరచడం అక్షేపణీయం కాదు. భాసుడు 4 అంకములే వ్రాశాడు. దానిని పెంచి కూడ్రకుడు వ్రాయడం జరిగింది. అందువల్ల ఇది గ్రంథ చార్యమనడానికి ఎట్టి అవకాశంలేదు.

వీర, శృంగార సన్నివేశములు, నీతి, దుర్జన లక్షణము, దుష్టపాలనము ఈ గ్రంథమునందు గల విషయములు.

రాజకీయ వాతావరణంలో సాంఘిక పరిస్థితులను తెలియజేస్తూ శృంగారాన్ని మేళవించి నిర్మించిన మహా నాటకం యిది. ఇది దళవిధ రూపకములలో ప్రకరణము అనే కోవకు చెందింది.

ఈ కవి స్వంత పద్ధతి నవలంబించి, మృచ్ఛకటికము నకు ఒక ప్రత్యేకమైన విలువను ప్రసాదించాడు.

కథానాయకుడు చారుదత్తుని అంతరంగిక విషయాలలో ఆ పట్నం యొక్క, రాజ్యం యొక్క దురదృష్టాన్ని మేళవించి జరిగిన కుట్ర, దాని పరిణామము చక్కని శోభ చేకూర్చింది. చారుదత్తుని శిలము, బౌద్ధార్యము ఎన్నడగినది. తన స్నేహితుడైన విదూషకునియందు మైత్రి, భార్య దూతాంబయందు గౌరవ, ప్రేమ, మర్యాదలు; పుత్రుడైన రోహసేనునియందు గాఢమైన వాత్సల్యము, పితృప్రేమ; పసంతసేన యందనురాగము ప్రదర్శింపబడ్డాయి.

నాయక అయిన పసంతసేన గణిక. అయినా వృత్తి యందు విముఖురాలు, సుగుణవంతురాలు.

ఆమె హృదయోన్నత్యాన్ని చారుదత్త దంపతులు మాత్రమే గ్రహించారు. ఆమె యోగ్యతను చూసి తన ససత్నిగా స్వీకరించితే బాగుంటుందన్న ఆలోచన దూతాంబకు కలిగినది.

చారుదత్తుడు దానమువల్ల, దరిద్రుడైనాడు. అతని కుమారుడు రోహసేనుడు పట్టి బండితో అడుగుంటుండడం చూసిన పసంతసేన దుఃఖక్రాంత అయింది తన నగలన్నీ అబిడిలోవేసి బంగారు బండి చేయించుకుందుకు యిచ్చింది. "నా చెలికత్తె రథనిక చేయిస్తుంది" అంటుంది.

ఆ సంఘటన తీసుకొని తన నాటకమునకు 'మృచ్ఛకటిక' మని నామకరణం చేశాడు.

ఈ నాటకంలో అప్రధానమైన 27 పాత్రలున్నాయి. అయినా వేటికవే తన వ్యక్తిత్వాన్ని విలబెట్టుకున్నాయి ఇటువంటిది భారతీయ నాటకములలో చాలా అరుదు. ★



# విద్యార్థులు భవనమునకు పునాదులవంటివారు

— శ్రీ సత్యసాయిబాబా

విద్యార్థులు భవనమునకు పునాదులవంటి వారు, వృక్షము నకు వేరువంటివారు. కనుక ఈ విద్యార్థి దశను దుర్వినియోగపరచకుండా, వచిత్రములైన భావములచేత దీనిని అభివృద్ధి గాంచుకొన్నప్పుడే ఈ శాంతి భవనం చేత మన జీవితం ఆనందమయం చేసుకోవడానికి వీలవుతుంది.

## సాంకేతిక విజ్ఞానశాస్త్రం

ఈనాడు సాంకేతిక విజ్ఞానశాస్త్రం విరివిగా పెరుగుతున్నది. దీనివలన ప్రజలకు అనేక సౌకర్యములు, సదుపాయములు చేకూరుతున్నాయి. అయితే దీనివలన ఎంత ఉపకారం, లాభం చేకూరుతున్నదో అనేక రెట్లు నష్టములు, బాధలు, దుఃఖములు కూడా ఒక పై పు పెరుగుతున్నాయి. ఈ సాంకేతిక విజ్ఞానంచేత ఉపకారం కంటే అపకారం అధికంగా పెరుగుతున్నది. ఈ సాంకేతిక శాస్త్రంలో దోషంలేదు. అయితే దీనిని వినియోగించుకొనే విధానంలో వివేక శూన్యం కావడంచేతనే ఈ అరిష్టాలు కలుగుతున్నాయి. విజ్ఞానంతోపాటు వివేకం వుండినప్పుడే ఈ సాంకేతిక శాస్త్రమును సద్వినియోగపరచుకోగలుగుతాం.

## దివ్యత్వాన్ని విస్మరిస్తున్నాం

ఇది నవీన నాగరిక యుగం. అయితే ఈ యుగంలోపల అనేక విధములైన అపశ్రుతులు చేరడం చేతనే మానవత్వంలోవున్న దివ్యత్వమును విస్మరిస్తున్నాం. సుఖ సంతోషాలతో, భోగాలతో జీవితాన్ని గడపాలని మానవుడు ఆశిస్తున్నాడు. అయితే ఈ తలంపులకు విరుద్ధంగా మానవుడు కష్టముల ననుభవిస్తున్నాడు. దీనికి కారణమేమిటో మానవుడు అలోచించ ప్రయత్నం చేయకుండా, విలాస జీవితంలోనే కాలాన్ని వృథా

పరుస్తున్నాడు. జీవితం యొక్క సరైన విలువలను గుర్తించలేకపోతున్నాడు. ఈనాడు సినిమాలు, విమానాలు అధికమైనాయి; రేడియోలు, వీడియోలు పెరిగిపోయినాయి; టెలిగ్రాములు, టెలిఫోనులు పెరిగాయి. ఈ విధములైన సౌకర్యములు అధికం కావడంచేత మానవునికి విశ్రాంతి లేని స్థితి ఏర్పడింది. జీవిత వ్యయం విరివిగా పెరిగింది. జీవిత వ్యయాన్ని భరించలేక మానవుడు అనేక విధములైన తికమకలతో త్రోసుకు పోతున్నాడు. ఒకపైపు యుద్ధ భయం, మరొకపైపు కరువు కాటకాల భయం. ఒంటరిగా ఇంటిలో వుండటం భయం, బయటకుపోతే భయం. ఈ భయంతో కృంగిపోతున్నాడు మానవుడు. రక్షణ శూన్యమైపోయింది. ఆనందం అత్యంత దూరమైపోయింది. నిరాశ నిస్సహాయులు తొందపిస్తున్నాయి. మానవుడు క్షణ క్షణమూ భయభ్రాంతులతో జీవితాన్ని గడుపుతున్నాడు. ఈ అన్నిటికీ మూలకారణం వివేకశూన్యమైన విజ్ఞాన శాస్త్రమే. అంతేకాదు ఆర్థికంగా వ్యయం పెరిగి పోవడమే. దీనివలన మానవుడు అన్యాయ, అక్రమ, అనాచార, అసత్యములచేత దారితప్పి నడుస్తున్నాడు.

## అవినీతి పెరగడానికి ?

ఆర్థికంగా వ్యయం పెరిగిపోవడమే అవినీతి పెరగడానికి మూల కారణం. మధ్య తరగతి ఉద్యోగులు ఆర్థిక భారానికి తట్టుకోలేకపోతున్నారు. తమ పిల్లలను చదివించుకోవడానికి చాలా శ్రమపడుతున్నారు. ఇంజనీరింగ్, మేడిసిన్ కోర్సులను చదివించాలంటే లక్షలు వ్యయం చేయవలసి వస్తున్నది. చక్రింటి వున్నవారిని చూచి టి. వి. యి వీడియోల మీద మోజును పెంచుకొని భర్తలను వేధిస్తున్నారు. జీతం తక్కువ, ఇంటి ఖర్చు ఎక్కువ. భార్యాభర్తలను సంతోష పెట్టాలి. అప్పులు చేయవలసి వస్తున్నది. తీర్చడానికోసం అవినీతికి పాల్పడవలసి

వస్తున్నది. ఈ సాంకేతిక విజ్ఞానశాస్త్ర ప్రభావం మానవుణ్ని పెడమార్గాన పట్టిస్తున్నది. తల్లిదండ్రులు ఎంతో శ్రమపడి తమ పిల్లలను విదో విధంగా మెడిసిన్, ఇంజనీరింగ్, లా లు చదివిస్తున్నారు. ఉత్తీర్ణులయిన తరువాత వారికి ఉద్యోగాలు దొరకడంలేదు. బ్యాంకులో అప్పులుచేసి ప్రయవేటు ప్రాక్టీసులు పెడుతున్నారు. ప్రాక్టీస్ పెట్టాలంటే అడంబరం అధికంగా చూపించాలి. అప్పుచేసి పప్పుకూడన్నట్లుగా, బ్యాంకులలో అప్పుచేసి అడంబరంగా కార్గ్ లో కిరుగుతున్నారు. ఇంకొక్క రోజు వస్తుంటూ కూడా భేషజంగా తిరుగుతున్నారు. ఈ ఖర్చును భరించడానికి నీతి నిజాయితీలకు తిలోదకాలిస్తున్నారు. రెండు మాత్రలతో నయమయ్యే జలుబు దగ్గు రోగాలను డాక్టర్లు పెంచివేస్తున్నారు. రోగి రోగం త్వరగా కుదురుతే డాక్టర్ కు గిట్టుబాటు కాదు గదా! అదే విధంగా న్యాయవాదులు కూడా చిన్న చిన్న కేసులకోసం నెలల తరబడి కోర్టుల చుట్టూ పార్టీలను త్రిప్పి డబ్బు గుంజుతుంటారు. రోగమును పెంచకపోతే డాక్టరుకు కడపు నిండదు, కేసులను వాయిదాలు వేయించకపోతే లాయర్లకు ఫీజు రాదు. అంద్రలో ఒక సామెత వుంది. “ప్రక్కంట్లో గొల్లుమంటే, డాక్టర్ చేతిలో పుల్లుమంటుంది”. కనుక ఈ సాంకేతిక విజ్ఞానశాస్త్రం వలన ఏవిధములైన యిబ్బందులు అధికములైపోతున్నాయో మీరు అర్థం చేసుకొనవచ్చును.

### నీతి నిజాయితీలు

మానవునియందు నీతి నిజాయితీలు కూర్చున్నవైపోతున్నాయి. ఈ నీతి నిజాయితీలు లేకపోతే మానవుడే కాదు. విద్యార్థులు ఈ సత్యాన్ని గుర్తించి నీతి నిజాయితీలతో జీవితాన్ని గడపాలి. ఉద్యోగ విమిత్రమై విద్యను నేర్చుకుంటున్నామనే భావనను దూరం చేసుకోండి. జ్ఞాన సముపార్జన నిమిత్రమై చదువుతున్నామనే సత్యాన్ని గుర్తించండి. మన జీవితం పరోపకారంకోసం వినియోగ పడాలి. సోదర మానవులను ప్రేమతో చూడాలి. మిమ్ములను కని పెంచి అభివృద్ధిగావించినటువంటి తల్లి

దండ్రులను ప్రేమించాలి. “కన్నతల్లి ప్రేమ కన్న మించిన దేది? జన్మకూమి కన్న స్వర్గమేది?” తాము వస్తుండి మా బిడ్డలు అభివృద్ధిలోనికి రావాలని ఎంతమంది తల్లిదండ్రులు ఎన్ని అవస్థలకు గురి అవుతున్నారో ఆలోచించండి. “మాతృదేవోభవ! పితృదేవోభవ!” అని మాతా పితరులను పూజించి అనందింపజేయండి! విద్యార్థులారా! విద్యా విషయములయందుగాని, వైజ్ఞానిక విషయములయందుగాని, మీరు వెనుకబడినచో మీ తల్లి ఎంత ఆవేదన చెందుతుందో; నైతికంగా, అభ్యాత్మికంగా వెనుకబడిన బిడ్డలను చూచి భరతమాత అంతకు వెయ్యిరెట్లు ఆవేదన చెందుతుంది. వారి ఆవేదనను నిర్మూలనంచేసి, అనందమును చేకూర్చే బాధ్యత విద్యార్థులది. ఈ జననీ, జన్మకూమి రెంటి యొక్క తత్వాన్ని చక్కగా గుర్తించినటువంటి వ్యక్తియే సరైన విద్యార్థి.

### విద్య లక్ష్యం

జాతియొక్క సమతత్వాన్ని, దేశ సమగ్రతను కాపాడి, ప్రవార ప్రబోధనల ద్వారా కాంతి భద్రతలను అందించడమే విద్య లక్ష్యం. ఇట్టి పవిత్రమైనటువంటి విద్యను గతించి, వారిని తిరిగి గృహస్థాశ్రమంలో పంపేటటువంటి సమయంలో పవిత్రమైన బోధనలను చేయడానికి ఏర్పాటు చేసిన సమావేశమునకు స్నాతకోత్సవ మంటారు. ఈ గురుకులంలో విద్యను గరిపేటటువంటి సమయమున పవిత్రమైన, ప్రశాంతమైన, నిర్మలమైన, నిస్వార్థమైన తత్వాన్ని అభివృద్ధిపరచుకొని జీవితమును సార్థకం చేసుకోవాలి. గృహస్థ, వానప్రస్థ, సన్యాస ఆశ్రమములనేటటువంటి మూడు ఆశ్రమములు బ్రహ్మచర్య ఆశ్రమం పైననే ఆధారపడి వుంటాయి. పై మూడు ఆశ్రమములకు ఇది పునాది వంటిది. కనుక ఈ విద్యార్థి దళను సద్వినియోగం చేసుకోవాలి.

### సంస్కరణ

ఈనాడు ఎవరు ఉన్నత ఉద్యోగాలలో, అధికార పదవులలో వున్నారో, రాజకీయంగా నాయకత్వం

వహిస్తున్నారో—వీరందరూ ఒకనాటి విద్యార్థులే. ఈనాటి విద్యార్థులే రేపటిపీఠాలు, రేపటి అధికారులు, రేపటి నాయకులు. ఈ సత్యమును మరువరాదు. దేశమంటే మానవులే. దేశమును తీర్చిదిద్దటమంటే మానవులను తీర్చిదిద్దటమే. మానవులను తీర్చిదిద్దటమంటే ఏమిటి ? నైతికంగా, చారిత్రకంగా వారిని సంస్కరింపజేయడమే మన ప్రధాన కర్తవ్యం. సంస్కరణ అనగా మన నిత్యజీవితంలోనున్న దోషములను విరూపింప గావించి ; పవిత్రతను, సద్భావనలను అభివృద్ధి గావించుకోవడమే 'సంస్కరణ'. జీవితం సంస్కారములపైనే ఆధారపడి వుంటుంది. దాన్వంపై పొట్టును తొలగించకుండా అన్నం వండలేము గదా ! అదే విధముగా ప్రతిని వడికి, దారం చేసిన తరువాతనే గదా వత్తం తయారయ్యేది. భూమిలో దొరికిన ముడి బంగారు ఖనిజమును సంస్కరించి నప్పుడే గదా అది అపరంజిగా రూపొందేది. వీనినే సంస్కరణ అంటారు. ప్రాథమిక సంస్కరణ లనగా మన నిత్యజీవితంలో పున్నటువంటి దురభ్యాసములను, దుర్భావనలను, దుశ్చైవ్యలను, దుశ్చింతనలను దూరం గావించుకొని సద్భావనలు, సద్విప్రాయములు, సత్ప్రవర్తనలను పోషించుకోవడానికి ప్రయత్నించాలి. ఐతే ఈనాడు ప్రజలను అస్థికంగాగాని, అధ్యాత్మికంగాగాని, నైతికంగాగాని సంస్కరించే శక్తి ప్రభుత్వానికి లేదు. ప్రభుత్వమును సంస్కరించే శక్తి ప్రజలలో లేదు. అధ్యాత్మిక దృష్టితో చూచినప్పుడు ఇటు ప్రభుత్వానికి గాని, అటు ప్రజలకుగాని సంస్కరింపజేసేటటువంటి శక్తి సామర్థ్యములు లేకపోవడంచేతనే ఈనాడు విద్యార్థులు ఇట్టి పవిత్రములైన సంస్కారములను పోషించుకోవడానికి, అభివృద్ధిగావించుకోవడానికి తగిన కృషి చేయాలి. ఈ బాల్యస్థితి యందే తమ జీవితమును చక్కగా దిద్దుకోవడానికి ప్రయత్నించాలి. బాలజీవితంలో ఉత్తమమైన పీఠుడుగా తయారకావడానికి అవసరమైన మంచి అభ్యాసములను అలవరచుకొని, పోషించుకోవడానికి ఇవ్వటమందే ప్రయత్నించాలి.

## అనుదరణ

సత్యవర్తన, ధర్మము, శాంతి గుణములచేత వర్ణిల్లేటటువంటి విద్యార్థులుగా మీరు తయారకావాలి. కేవలం విదేశీ సంస్కృతినిగాని, ఆసుకరణగాని ఏమాత్రం పాటించరాదు. భారతీయ శాస్త్రములు మహా పవిత్రములైనవి, దివ్యమైనవి, ప్రకాశమైనవి. ఇలాంటివిలువైన బంగారం మనకున్నప్పుడు, ఇతరులనుంచి మనం ఎందుకు ఆశించాలి.

కోరిన ఫలమిచ్చు కల్పవృక్షంబుండ  
పెరిటి పుష్పమునకై ప్రీతి వల  
అడిగిన పాలిచ్చు కామధేనువె రాగ  
ధరనిచ్చి ఆవును కొనగ నేల  
పట్టుకాంతితో మేరుపర్వతముండ  
వెండి బంగారుకై వెతకనేల  
భక్తి, ముక్తి, భుక్తులనిచ్చెడి పరమాత్మయే  
నుండ

పాడు చదువులనేల కోరనేల ?

వినయ విధేయతలే చదువుల సారం. విద్యాయందు వినయమే లేకపోతే వాడు విద్యార్థి కాదు. మూర్ఖుడుగా తయారవుతాడు. తను క విద్యార్థులందరూ కూడను అదర్శమైన విద్యార్థులుగా, అనంద జీవితాన్ని గడిపి, సుఖశాంతులను ఇతరులకు యిచ్చేటటువంటి వారుగా రూపొందాలి.

## క్రమశిక్షణ

మన విద్యా సంస్థయందు ప్రధానం క్రమశిక్షణ. క్రమశిక్షణ అనేది కేవలం మన విద్యా సంస్థలో విద్య నభ్యసించేంతవరకే పాటించేదే కాదు. మీరు ఎక్కడికి వెళ్ళినా మీ నీడ మిమ్ము వెంటాడినట్లుగా ఈ క్రమశిక్షణ మిమ్ము వెంటాడాలి. ఈ క్రమశిక్షణే లేకపోతే మానవుడు పశువుగా మారుతాడు. పశుపతిగా మారాలిగాని పశువుగా మారరాదు. ప్రపంచంలో ఎన్నో విశ్వవిద్యాలయములుండగా, మనం ప్రత్యేకంగా ఈ విశ్వవిద్యాలయమును

## ఆధ్యాత్మిక సాధన

“దైవము ఎప్పుడు లభిస్తాడు : కర్మను అధిగమించినపుడు మాత్రమే. కర్మ చేయకుండాగ విడిచిపెట్టడం కర్మను అధిగమించడము కాదు. కర్మను చేస్తూనే దానితో తాదాత్మ్యలేని స్థితిని సీపు అలవరచుకోవడం ద్వారా సీపు కర్మను అధిగమించిన వాడవవుతావు. మనం చేయవలసిన విద్యుక్త దర్శాన్ని మనం నిర్వర్తిస్తూ, ప్రతి వనిలోను భగవంతుడు ఉన్నాడు అనే భావన పెంపొందించు చేసుకొని మనం ఏ వనిని చేసినా ఆ వని వదిలించుకొని యోగవదే విదముగ చేయగలిగితే ఆధ్యాత్మిక సాధన చేసినట్లువంటి వారము అవుతాము.”

— శ్రీ మె హర్ బా బా

స్థాపించవలసిన అవసరం ఏమిటో మీరు గుర్తించాలి. తేవలం విద్యను మాత్రమే ఆశ్రియించడం కాదు. విద్యతోపాటు వినయ విధేయతలను, వివేక విజ్ఞానాలను పోషించడానికి, దేశానికి ఆదర్శాన్ని అందించడానికి అవసరమైన వీరులను తయారుచేయడమే మా ఉద్దేశ్యము. అలాంటి విద్యార్థులు తయారుకావాలని ఆనాటినుంచి నేటి వరకును నేను ఎదురు చూస్తున్నాను.

వెతుకుచున్నాను నేను వెతుకుచునే యున్నాను వెతుకుచుంటే నాడు నేడు విజమారయధర్మవరుని కొదవలేదు నరులకు నన్నూరు కోట్లు పున్నూరు నరుని రూపములే చూచితి విజరూపము కాంచనైతి బూరుగకాయలు చూచి మామిడియని బ్రమసినట్లు వెట్టి చెరుకు చూచి చెరకని తా నమలినట్లు కనికరాళ్ళ రూపము చూచి కలకంఠని భ్రమసినట్లు రూపు చూచి మోసపోకు గుణమే యిది నరునిరూపు.

మేనుకుండురు విషమైన విశ్రాంతములు ఆశపడుదురు మీరు అతిరవ్య ఫలములు కాచిన కడు చేదు కాయలు తినలేక దోషము దేవునిపై త్రోసి వదిలకుడు.

నర్వమింటియందు సంవరించునుండ ఎవరు సుఖనిద్ర చెందగలరు ?

విషయ సర్వముండు విషమయదేహన జీవయాత్ర దేహే నల్పుచుండు.

తేవలం ఆకారం మానవుడు కాదు. గుణ మానవుడు కావాలి. కనుక గుణాన్ని పెంచుకునే విద్యార్థులుగా తయారుకావాలని నేను కోరుతున్నాను.

## విద్యార్థులారా !

విద్యార్థుల కత్వాన్ని అర్థంచేసుకోవాలి. ఈ అర్థం చేసుకున్నదానిని ఆ చ ర ణ లో పెట్టాలి. అవరణలో పెట్టినట్లువంటి దానిని హృదయానికి హస్తకొనేట్లుగా అనుభవించాలి. అనుభవించిన అనందమును పరులకు పంచాలి. కనుక మితిమీరిన కోరికలను అదుపులో వుంచుకొని, అవసరమైన దానినే పెంచుకొని, చెడ్డ కోరికలను దూరం చేసుకొని మొదట మీ ఇంటిని సరిదిద్దుకోవాలి. తల్లిదండ్రులను ప్రవన్నం గావించుకోవాలి. తల్లిదండ్రులకు మీరు దుఃఖము నిచ్చిరా ! మీ జీవితం పూర్తిగా దుఃఖంతోనే మునిగిపోతుంది. ఈనాడు మీ తల్లిదండ్రులకు ఎంత ఆనందాన్ని అందిస్తారో, రేపు మీ బిడ్డలు అంత ఆనందాన్ని మీకు అందిస్తారు. కాని ఈనాడు మేము విద్యార్థులమనే అహంకారంచేత తల్లిదండ్రులను లక్ష్యం చేయడంలేదు. ఇది ఏమాత్రం మంచిది కాదు. కనుక “ మాతృదేవో భవ ! పితృదేవో భవ ! ఆచార్యదేవో భవ ! అతిథిదేవో భవ ! — ఈ నాగ్గింటిని శ్రద్ధగా ఆచరించి, ఆనందించి, దేశానికి మంచి ఆదర్శమును అందించాలని కోరుతున్నాను, ఆశిస్తున్నాను.

( ది. 22-11-1986న ప్రకాశినిలయం పూర్ణచంద్ర ఆడిటోరియంలో శ్రీ సత్యసాయి ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ హయ్యర్ లెరనింగ్ పంథమ స్నాతకోత్సవ సభలో ఛాన్సలర్ భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబాగారు చేసిన ప్రసంగం )